

روايات مصرية الجيب

9

المكتب 17

إدارة المهام الخاصة

Looloo
www.dvd4arab.com

عملية لعبة الهلاك

طباعة وشطب
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت. ٥٩-٨١٥٥ - ٢٤٣٥٥٤٧ - ٢٨٧١٩٧
فلسطين ١٩٧٣٠٠٤

مقدمة

قليلون هم الذين يعيشون تلك الحياة المفعمة بالحركة والإثارة، المحفوفة بالمخاطر والأشواق، من شرك إلى مصيدة، ومن موت إلى موت ..

قليلون هم الذين يهونون الحياة في قلب الجحيم، حيث الهلاك هو اسم اللعبة، وحيث الدماء هو الطريقة الوحيدة لكي تلعبها، فإما النصر، وإما القتال حتى النفس الأخير ..

قليلون هم الذين حملوا قلوبهم الفتية على أكفهم، وألقوا بأنفسهم في دوائر النهاية دون لحظة تردد واحدة ..

قليلون هم، ربما تبلغ ندرتهم حد أن يمضي بنا قطار العمر دون أن نشهد أحدهم ولو بالصدفة، لكنهم دومًا موجودون من حولنا، يبنون مجد أوطاننا بدمائهم وأرواحهم، ويحرسون أيامنا

وأحلامنا من أنياب وحوش الغاب الضارية، ومن هؤلاء الذين لا هم لهم إلا أن يطلوا جدران غدا بالسواد القاتم ..

و (عمر زهران) هو أحد هؤلاء القليلين ..

إنه بطل آخر ممن تزخر بإجازاتهم ملفات الوطن، وهو من سيرافقنا عبر روايات هذه السلسلة الجديدة بإذن الله ..

من هو؟ كم عمره؟ أين ومتى وكيف ولماذا .. إلخ؟ كلها أسئلة ستجيب عن نفسها بنفسها خلال الصفحات القادمة، كل ما يهمننا معرفته هنا أنه إنسان، مثلي ومثلك ومثلنا جميعًا، له من العيوب قدر ما له من المزايا، لكنه في النهاية يحمل قلبًا عاشقًا للوطن، والأرض، والناس ..

يهمننا كذلك أن نشير هنا إلى تلك الهيئة الأمنية الحديثة التي نشأت على أرض (مصر) بقدر رئاسي،

وهي هيئة ذات سلطات غير محدودة، مهمتها التعامل مع القضايا ذات الطابع الخاص، المحاطة بأعلى قدر من السرية، والتي تتطلب كفاءات رفيعة المستوى للتعامل معها ..

هيئة تعرف باسم (المكتب ١٧) ..

محمد سليمان

١- مايرين !

في منتصف الغرفة تماماً وقف ثلاثتهم متحفزين إلى أقصى حد ..

الغرفة واسعة كأنها ملعب مغلق لكرة السلة ، أجهزة التكنولوجيا المعقدة جداً تظهر بوضوح على الحوائط وتبرز عبر السقف الداني ، الإضاءة تشع من اللامكان وتغلف المكان بغلالة شفافة ..

باب الغرفة مغلق ، وبجواره حاجز زجاجي يرى فيه الثلاثة انعكاس صورهم وملابسهم الغريبة بمنتهى الوضوح ، بينما يقف في غرفة التحكم المربعة الصغيرة رجل أنيق وامرأة مرهقة يتابعان المشهد من خلال الزجاج الذي يسمح بالرؤية من ناحيتهما فقط ..

الرجل الأنيق متوتر للغاية ، فرائصه ترتعد وقبضته المضمومتان تستقران في جيبي سترته ، والمرأة المرهقة

أقل توترًا وأكثر تركيزًا ، جلست تتابع شاشات صغيرة
تتراص بأسفلها أزرار لا حصر لها برياطة جأش ..

أما الفتیان الثلاثة فقد كان أولهم وأطولهم يُحْكَم
وضع السترة المعدنية اللامعة حول جذعه ، وثانيهم
وأوسمهم يعدل من وضع المنظار الداكن العريض
على عينيه ليلتهم نصف ملامح وجهه العلوى ، وثالثهم
وأكثرهم امتلاءً يتفحص السلاح الضخم الذى يمسك
به بيد مغطاة ببقاز جلدى ثقيل ..

- عشر ثوان وتبدأ المرحلة الأولى ..

دوى الصوت النحاسى الأثنوى عبر مكبرات الصوت
فى أركان الغرفة الواسعة ، ومع انسحاب الضوء
التدرجى ، ومع دوران أجهزة البث والمتابعة المثبتة
فى السقف والحوائط تحفز الفتیان أكثر ، وأخذ
أوسمهم يطلق صيحات حماسة مشبوبة ، كأنه مشجع
فى مباراة كرة قدم !

تيسم أطولهم وهو يراقب زميله الطائر حماسة ،
ثم مال على أكثرهم امتلاءً وقال ضاحكًا :

- (شرف) على حافة الجنون !

فى الغالب لم يسمع (شرف) تعليقه ، وهو يدور
بسلاحه الضخم مطلقًا من فمه صوتًا يشبه صوت
انطلاق الرصاصات من مدفع آلى ، ثم يهتف :

- سأبيدكم بلا رحمة أيها الأوغاد .. سأبيدكم ..

- دعك منه يا (كريم) ..

قلها الممتلئ فى وقار يتجاوز سنه ، ثم أتبع بلهجة
تليق بقائد فى معركة حربية :

- تحاش الوقوف أمامى وحاول تغطيتى بقدر
استطاعتك .. إننى آلة قتل ، وقد قررت العبور إلى
المرحلة التالية اليوم ..

علت صيحات (شرف) أكثر مع الظلام الذى بدأ يخيم
على الغرفة تمامًا ..

- سترتون أيها الأوغاد .. إني قادم ..

أما (كريم) فقد أوماً للممتلى برأسه ، وقال دون أن تزول بسمته الخاضعة :

- كما تأمر ، قائد (جاسر) !

أخذ (جاسر) نفساً عميقاً ، وقبضت أصابعه على سلاحه فى قوة رهيبة ، فى حين شارك (كريم) (شرف) حماسه الملتهبة هتافاً وهو يرفع ذراعه لأعلى :

- إننا قادمون ..

وشعر بقلبه يخفق كمضخة عملاقة فى صدره ..

- انظر إلى معدلات النبض هذه ، سيد (تيمور) ..

قالت المرأة المرهقة ذات الوجه الفئرانى الشاحب الذى يدل على تربيعها فى قمة العقد الرابع من العمر لا أقل ، وهى تشير بسبابقتها النحيلة إلى إحدى الشاشات الصغيرة المتراسة أمامها ، دون أن تنم لهجتها عن أى قلق أو حتى تعجب ..

- أراها جيداً يا (فتنة) ..

رد بها (تيمور) بعد أن ازدرد لعابه الجاف فى صعوبة ، وقد رشح رأسه جزئياً وجسده كلياً بالعرق برغم التيار البارد الذى تنفثه فتحات التكييف المركزى ، حتى إن قميصه قد ابتل تماماً !

نحيف ، أسمر ، ضيق العينين ، خفيف الشعر ، من نوى اللياقات البيضاء ، بكل ما يحمله التعبير العصرى من معنى ..

قالت (فتنة) وهى توجه عينيها إلى شاشة كبيرة وحيدة تطل عبر طاولة جانبية ، بعد أن ساد الظلام الكلى الغرفة فتعذرت الرؤية عبر الحاجز الزجاجى :

- ربما يقتل هؤلاء الصبية بعضهم إذا تركناهم هكذا مدة طويلة !!

جفل (تيمور) للحظة متسائلاً بينه وبين نفسه إن كانت حقاً تعنى ما تقول ، أم أن الأمر لا يتجاوز محض دعاية من دعاباتها السمجة الباردة التى لا تضحك أحداً ، ثم تناسى كل شىء محققاً بدوره فى الشاشة التى

تعرض صورة شبه واضحة للفتيان الثلاثة دون الملابس الغربية التى يرتدونها ، وقد تغير مظهر الغرفة من حولهم على الشاشة بمكان آخر ؛ قاعة إلكترونية خيالية تنتهى بباب موصل !!

- ٣ .. ٢ .. ١ .. انتهى تحميل المرحلة الأولى ..

وانفتح الباب الموصل أمام الصبية المتحرقين لبعض الإثارة ..

أو للكثير منها لو أردنا توخى الصدق ..

من خلفه ظهرت الشوارع الليلية التى يبدد ظلامها ضوء أعمدة الإنارة العالية ، ونيون المحال التجارية والملاهى الراقصة المقتبسة من المشاهد الشهيرة لشوارع (لاس فيجاس) كما تصورها السينما الأمريكية ..

اندفع الصبية يركضون فى الساحة الواسعة التى تتجاوز مساحة الغرفة بكثير ، (جاسر) فى المقدمة ومن خلفه (كريم) على يمينه و (شرف) على يساره ..

توجهوا نحو هدف محدد واضح ، ذلك المتراس الأسمنتى الخفيض القائم على حافة الرصيف القريب ، وبسرعة اختفوا خلفه فور بلوغهم له ، وحاولوا كبح جماح أنفاسهم اللاهثة وهم يرفعون أسلحتهم الضخمة إلى أعلى ..

ولم يطل الانتظار ..

- إنهم يقتربون ..

قالها (كريم) فى توجس وهو يرهف سمعه جيدًا للأصوات التى تتعالى من بعيد ، بينما اشرب (جاسر) الشجيع برأسه من خلف المتراس مراقبًا نهاية الشارع البعيدة ، وسأله (شرف) الذى تحولت أنفاسه إلى نفثات لهب :

- هل تراهم !؟

أوما (جاسر) برأسه علامة الإيجاب ، وقال مشيرًا إلى نقطة على مبعده :

- ها هم .. يريدون تمزيقنا إربًا ..

وبنهاية عبارته أصبح الصوت - صوت محركات
الدراجات النارية المقتربة - واضحًا للغاية ، وظهر
فريق الجنود (الجرافيكى) عند نهاية الشارع بالفعل ..
كانوا يقتربون بسرعة خارقة ، ثوان ويصبحون
أمام المتراس ..

- هيا أيها القائد الهمام ..

قال (كريم) ، وقد سمح له طوله بروية واضحة ...

- أصدر أوامرك بالهجوم ..

هتف (شرف) فى جنون :

- أجل .. هيا .. هيا .. هيا ..

فرد (جاسر) كفه فى موجهتهم وهتف فى صرامة :

- انتظروا لحظة ..

الدراجات النارية وجنود (الجرافيك) المسلحون
يقتربون .. ويقتربون .. ويقتربون ...

- الآن ..

وقفز الثلاثة إثر نداء (جاسر) ، ليفتحوا نيران
(الليزر) القرمزية على الدراجات النارية ؛ التى انفجرت
على هيئة فلاشات ضوئية واحدة تلو الأخرى ..
- انظرى .. لقد بدأت المذبحة ..

قالها (تيمور) المرتجف عصبية وترقبًا وهو يشير
إلى الشاشة الجانبية التى تنقل المشهد فى شئ من
التشويش ، أما (فتنة) فقد واصلت متابعتها للشاشات
دون اكتراث ودون أن ترد بكلمة أو إيماءة ..

انفجارات متوالية ، فلاشات وجنود يسقطون صرعى
فى تصميمات منقنة ، و أداء يكاد يحاكي الحقيقة إلى
درجة الدهشة !

- (شرف) .. احترس ..

هتف بها (كريم) وهو ينفع زميله عن مرمى دراجة
نارية اقتربت من خلفه ، وسدد الاثنان إليها شعاعين
من (الليزر) فانفجرت فى الهواء ..

- شكراً يا صديقي ..

- لا عليك ..

انتهى (جاسر) لحظتها من تفجير آخر الدراجات
والتعامل مع الجندي الأخير ، فهتف لزميله - أو تابعيه
للدقة - وهو يعود إلى المتراس :

- هلمّا ، بعضهم ما زال ينتظر القتل !

أسرعاً خلفه ، وشاهد الثلاثة باب محل تجارى
ينفتح مع دوى صوت روبوت معدنى حاد :

- الموت ينتظرك ها هنا ..

واندفع الثلاثة داخليين ..

لم يكن المشهد فى الداخل يشبه أى مشهد معروف
لمحل تجارى ، بل كان يشبه ممراً طويلاً شحيح
الضوء تقوم على جانبيه بعض الحواجز ويقف فى
نهايته عدد من الجنود (الجرافيك) الذى يمتطرون
المكان بـ (الليزر) والقتابل ..

- احترسوا ..

اختبأ كل منهم خلف أقرب حاجز إليه ، وبدأ تبادل
إطلاق (الليزر) بينهم وبين حراس الممر الشرسين ..

- يا هو .. لقد أردت منهم ثلاثة !

صرخ بها (شرف) فى حماسة شديدة ، بينما واصل
زميله إطلاق (الليزر) وتفجير الجنود بلا هوادة أو
رحمة ، حتى إذا ما ضعفت المقاومة قليلاً هتف (جاسر)
بهما فى حزم :

- هيا .. إلى الأمام عدة خطوات أيها المقاتلان ..

- علم يا سيدى القائد وسينفذ فى الحال ..

واخترق الثلاثة المنطقة المفتوحة من الممر فى سرعة
ومهارة ، وأسرعوا بالاختباء خلف الحواجز التالية
متحاشين سيل الطلقات والقتابل الذى انطلق نحوهم
من كل الجهات ..

فيما عدا (شرف) !

- ليكن ، سيدى القائد .. ليكن ..

- هيا ..

اندفع الاثنان نحو مرمى طلقات (الليزر) المفتوح ،
وقد ضغطا زر الإطلاق فى سلاحيهما دون توقف ،
(جاسر) هرول بأقصى سرعته وبكل طاقته ورغبته
المستحيلة فى التفوق وإثبات الذات نحو هدفه ، و(كريم)
حماء بكل إخلاص مسقطاً عدداً مهولاً من الجنود ..

وعندما ابتلعت البوابة (جاسر) ، سقط (كريم) ..
ولم ير (جاسر) بالطبع تلك البقعة الصفراء التى
زينت صدر زميله الثانى ..

وللدقة ؛ تابعه الثانى ..

- دخل (جاسر) إذن !

قالها (تييمور) الذى ما زال يسبح مرتعداً فى بحر
العرق ، والذى ما زال يتابع مشغولاً المشهد الذى
أصبح أكثر تشويشاً وشبهية ..

لقد حاول إصابة جندى وهو فى طريقه للحاجز ،
فأصابته دفقة (ليزر) فى منتصف صدره تماماً ؛
ليسقط على الأرض وقد برزت بقعة صفراء فى
موضع الإصابة بالضبط ..

- سقط (شرف) ، سيدى القائد ..

هتف بها (كريم) فى توتر وهو ينظر إلى زميله
الذى قبع فوق الأرض ساكناً دون حراك ، بينما ضغط
(جاسر) بأسنانه على فكيه فى غيظ وهو يتمتم :

- رغم أنى حذرته من الهجوم أثناء المناورة ..

وزفر ثم وجه حديثه إلى (كريم) ، قال :

- .. اسمعنى أنت الآن جيداً ، ستقوم بتغطية ظهري
حتى أفتح هذا الباب هناك .. مفهوم ؟!

نظر (كريم) إلى الباب المظلم القريب المعرض
للطلقات دون أدنى قدر من الحماية ، وابتلع ريقه فى
رعب ، ثم أوما برأسه هاتفا بقمة الانفعال :

قالت (فتنة) دون أن تعير عبارته التفاتًا ، مشيرة إلى جهاز من أجهزة المتابعة المتراسة أمامها :

- (الأدرينالين) يتجاوز الخط الأحمر ..

ضيق (تيمور) حنقته ، وقال - ربما متجاهلاً إياها وربما رادًا عليها ، لا أحد يعرف قطعًا إلا هو :

- يا للتعطش للدماء !

وتوقف (جاسر) متأملًا ما حوله بعينين ذاهلتين ..

قاعة هائلة الاتساع ، يغلفها ضوء ضبابي أزرق ، وتنتصب في أماكن متناثرة منها أعمدة حجرية كأنها شواهد قبور ..

- رباه .. ما هذا المكان ؟!

لا يشبه المكان أبدًا المرحلة التالية التي توقع أن يراها ، أم تكون اللعبة قد اتخذت مسارًا آخر عند هذا الحد ؟!

فكر للحظة في التراجع والعودة لاحقًا بزميليه - تابعيه للدقة - لكنه عندما استدار ، لم يجد الباب الذي دلف منه خلفه ..

فازداد رعبًا !

والأدهى ، خطوات تقترب !

تلقت حوله في عصبية ، والخطوات ما برحت تقترب !

- (كريم) .. أهذا أنت ؟!

لم يجبه أحد ، وواصلت الخطوات اقترابها ..

حاول أن يمعن النظر في اللامكان الأزرق الممتد أمامه ، لكنه لم ير شيئًا ، ف شعر بأنه فأر محاصر في مصيدة بلا ثقوب ..

رفع عقيرته بالسؤال ، ربما ليبيث في عروقه بعض الطمأنينة :

- من هناك ؟!

لا جواب ، والخطوات تواصل الاقتراب ، وقلبه
يكاد ينخلع بين ضلوعه ، و ..

فجأة ، برزت من قلب الضباب الأزرق ..

لم ير من أين أتت ، ولا كيف أقبلت ، لقد تجسدت
أمامه فجأة كأنها ولدت من قلب العدم ..

فتاة لها وجه غاية فى الجمال ، وجسد غاية فى
التناسق ، يغطيه رداء جلدى من الفضة اللامعة ،
وتتمنطق حول وسطها بغمد سيف مزركش ..

نظر (جاسر) ذاهلاً إلى عينيها المرسومتين بكحل
لا وجود له ، وإلى بشرتها البيضاء المشربة بحمرة
خمرية ، وإلى شفثيها الحمرالوين المكتنزتين كثمرتى كرز ،
ولدت عنه غممة ذاهلة تشكلت فى هيئة سؤال حائر :

- من أنت ؟!

ابتسمت ، فزادات سحراً فوق سحر ، وجاذبية فوق
جاذبية ، واقتربت منه فى بطء شديد وهى تقول :

- اسمى (مايرين) ..

اقتربت أكثر ، ومدت قبضتها تسحب سيفها من
غمده المزركش ، متابعة بصوتها العذب المعلق فى
سماوات الأثوثة :

- وهذه هى لعبتى ..

أخرجت سيفها بصله الذى تتلاعب حوله
شرارات كهربائية صافية ، وقربت وجهها من وجه
(جاسر) الذاهل إلى حد التجمد ، ثم قالت :

- سامحنى على ما سوف أفعله ..

نصف صيحة ، ثم ..

تشوشت الصورة تماماً فوق شاشة المتابعة
الجانبية ..

٢- تجربة خائلية (*) ..

ازدحمت قاعة الألعاب في الدور الثالث من المجمع التجاري الشهير بالرواد صغاراً ومراقبين ، مما جعل مظهر الشابين البالغين الواقفين أمام منصة اللعب في أحد الأركان غريباً بعض الشيء ..

.. فيها .. استعد ..

قالها أولهما وأنحققهما بصوت جهورى غليظ ، ثم رفع مسدسه الضخم نحو الشاشة العريضة أمامهما والتي أظلمت إيزاناً ببدء اللعبة ..

.. مستعد ..

رد الثائى ذو القوام الرياضى والرأس الخليق شاهراً مسدسه بدوره ..

.. أطلق ..

(*) سيأتى تفسيرها بعد قليل.

وأنارت الشاشة ، ظهر فوقها عدد من الجنود الذين تبرز علامة الصليب المعقوف النازية بوضوح على أكتاف بزاتهم العسكرية ، وعلى مقدمات خوذاتهم المعدنية ، بعضهم يبرز من جوانب الشاشة ، والبعض الآخر يختبئ خلف الجراميل والمتاريس والعربات الحربية المصنعة ..

وعلى الفور بدأ إطلاق النيران ، وتساقط الجنود فوق الشاشة كالذباب ..

.. تباً ، لقد نالوا منى ..

هتف بها التحيف ملقياً بمسدسه الضخم فى عصبية وطفولية ، بينما استمر الآخر يطلق النيران دون توقف ، وباهتمام شديد كفه فى أرض معركة حقيقية ..

وطال الأمر ، من مرحلة إلى مرحلة ، القتلى يتزايدون ، والنقاط تتزايد ، والتحيف يتابع بعد أن استحوذ أداء صديقه على اهتمامه ..

ولأن لكل بداية نهاية حتمية ، فقد سقط الشاب
فى النهاية ، وإن تساعل صديقه النحيف بينه وبين
نفسه إن كان فعل ذلك عن عمد أم ..

لقد حققت رقماً قياسياً جديداً ، أدخل اسمك ها هنا

« .. »

حقق النحيف فى الشاشة مبهوتاً لوهلة ، قبل أن
يهتف :

- هيا ، خلد اسم (عمر زهران) بحروف من نور
على القرص الصلب لهذا الجهاز اللعين !

ابتسم (عمر زهران) دون أن ينطق ، وبسرعة
ضغطت أصابعه الأكرار على المنصة ، ليبرز الاسم
على الشاشة بمنتهى الوضوح :

(نادر الشريف) - الأول !

- تسخر منى كالمعتاد ، أليس كذلك ؟!

قالتها (نادر) بضيق جعل مظهره أكثر طفولة برغم
الشارب المستقر تحت أنفه ، فالتفت إليه (عمر)
وأحاط رقبته بساعده ليقول فى حميمية :

- لا تكن حساساً إلى هذه الدرجة يا رجل ..

هز (نادر) رأسه يمنة ويسرة قائلاً فى خيبة أمل :

- لن أتفوق عليك أبداً فى مجال الألعاب الإلكترونية ..
وأردف بإحباط مقمغماً :

- .. ولا فى أى مجال آخر لو أردنا الحقيقة !

غير (عمر) مجرى الحديث ، قائلاً وهو ينفخ (نادر)
أمامه دفعاً :

- هيا ، لا بد أن ابن شقيقتك يريد العودة للمنزل بعد
ساعات اللعب الطويلة ها هنا ..

استجاب (نادر) لدفعه ، وسارا بين منصات ألعاب
الفديو والبليارد وما إلى ذلك ، بكل الصخب المحبب
الذى ينبع من قلب هذه الأماكن ..

- لا أظنه يريد ، لو أمضى اليوم بأسره ها هنا لما
ملأ أبداً ..

رد (نادر) ، وقال (عمر) فى مرج :

- إنه حجة مثالية لأن يرتد من هم فى مثل سنتنا هذه
الأماكن يا عزيزى ..

هز (نادر) كتفيه وقال جاداً :

- رأيتهم فى الخارج يفعلونها دون أننى خرج !

- ثقافتنا الشرقية المتوارثة صريحة فى هذه الأمور :
الألعاب للأطفال فقط ..

- صدقت !

- خالى (نادر) ..

يدوى الصياح الطفولى من داخل ركن الكرات
البلاستيكية الملونة التى يسبح فيها الأطفال فى
استمتاع ومشاعبة ، فأسرع الاثنان بالاقتراب وهما
يلوحان للطفل ذى الشعر الطويل الناعم والعينين الملونتين

واليشرة الصافية ، الذى لا يمكن أن يكون قد بلغ
السن الرسمية لدخول المدرسة بعد ، والذى رفع
عقيرته بالتدء عليهما عندما لمحهما يقتربان ..

- هيا يا (وائل) ، سنعود للمنزل ..

قالها (نادر) بصوته الذى لا يحتاج إلى رفع
نبراته ، فهتف الطفل من خلف الشباك :

- اتركنى قليلاً ..

- هيا ، إن خرجت الآن معى فسأدعوك لتناول
(الآيس كريم) ..

بدا وكأن (وائل) يزن الأمر فى رأسه قليلاً ، قبل
أن يحسم أمره قائلاً :

- حسن ، سأخرج الآن ..

ومضى يهترق الكرت إلى باب الخروج ، وهما يتابعانه
ببصريهما ، ثم سأل (نادر) :

- انظر إليه .. ألا يشبهنى يا (عمر) !؟

نقل (عمر) عينيه بين ملاحظهما المتنافرة تمامًا ،
ثم قال بصراحة تامة :

- إطلاقاً ..

لم يتوقع (نادر) جواباً كهذا ، فهتف بدفاع :

- كنت نسخة مطابقة له في صغرى ، سوف أريك
صورى الفوتوغرافية ..

- إن الزمن يغير الأشياء حقاً .. !

حق (نادر) في ملامحه - ملامح (وائل) - الطفولية
البريئة ، ثم سأل مجدداً :

- ألا تتمنى إنجاب ابن مثله ؟

أجاب (عمر) مداعباً :

- أنتظر أن تفعلها أنت أولاً ..

تنهد (نادر) ثم قال فى عمق :

- ولم ؟! على الأقل لنا لم أعثر على الفتاة المناسبة بعد ..

عقد (عمر) حاجبيه وسأل عندما تنبه لمغزى
العبارة الخفى :

- ماذا تعنى ؟!

وقبل أن يرد (نادر) ، رن هاتف (عمر) المحمول
بنغمة مميزة يعرفها (نادر) جيداً ، مما دفعه
للابتسام والقول :

- سأذهب لأحضر (الآيس كريم) ، أتمنى لك مكالمات
سعيدة ..

وتركه يحدق مندهشاً فى شاشة محموله الذى
يوصل رنينه ، بينما يعطو الشاشة اسم المتصل ..

دينا .. محمول

إنها لم تطلبه من قبل منذ أن خزن رقمها فى ذاكرة
هاتفه ، ووضع له نغمة مميزة خاصة به وحده !

يا للدهشة !

لكن .. ليتجاوز الآن هذه الأفكار التي لا معنى لها ،
وليرد على الفور ..

- صباح الخير ، نقيب (عمر) ..

أتاه صوتها لأول مرة عبر أنير هاتفه المحمول بنفس
ثباته الذي يصل إلى - وأحياناً يجاوز - حد البرود ،
فرد باسمًا :

- أهلاً (دين ..)

وانتبه إلى مخاطبتها له بصيغة رسمية متكلفة ..
- .. ، آنسة (دينا) !

قالت على الفور ودون مقدمات :

- أتمنى ألا أكون قد سببت لك إزعاجاً ..

- على الإطلاق ..

- فى الواقع ، أحتاج إلى مشورتك فى أمر ما !

- مرينى ..

- سيتطلب هذا وجودك فى مكان ما ، أهذا ممكن ؟!

أراد أن يقول إنه سيذهب إلى (المريخ) لو طلبت
منه ذلك ، لكنه أحجم واكتفى بأن يقول فى صدق :

- على الرحب والسعة ..

- سوف أنتظرك فى العنوان التالى ، أتمنى ألا تتأخر ..

وأعطته العنوان ، بينما نظر هو إلى (نادر)
(وائل) الواقفان أمام بائع (الآيس كريم) البعيد ،
مفكرًا فى كيفية الاعتذار لهما بطريقة لبقة ..

تلف (عمر) خلف (دينا واصف) - بلامحها الجلمدة
وشعرها المعقوص وملابسها البسيطة - إلى المبنى
الضخم القائم فى موقع مميز من المنطقة الصناعية
بضاحية (العباسية) التى لم تعد صحراء فى عصر
الزحف العمرانى ..

تساعل بينه وبين نفسه عن مغزى الأمر ، لكنه منذ هبط من سيارته الزرقاء المكشوفة وصافحها أمام بوابة المبنى وهي لا تنطق بشيء ..

- آسف على التأخير ..

- لا عليك ، لم تتأخر ..

ثم سارت نحو البوابة دون كلمة إضافية ، وهو خلفها ..

تساعل في أعماقه عن مغزى اسم المؤسسة (F.P.S) بحروفه اللاتينية الثلاثة ، لكنه أيقن أنه سيظل يتساعل في أعماقه إلى ما لا نهاية إذ أطلق لنفسه العنان ..

عبرت أسفل مكتشف المعادن الأمني ، وهو من خلفها ، مأخوذاً بتصميم المبنى من الداخل الذي يشبه ما يراه في أفلام الخيال العلمي الجيدة ، بالإضافة للعديد المهول من رجال الأمن الخاص المتناثرين في كل بقعة وزاوية ..

في نهاية ردهة الاستقبال هناك منصة خفيضة يقف خلفها رجل أمن ضخم وصارم ، يعلوه حفر بارز فوق الرخام لنفس الحروف اللاتينية الثلاثة ..

- (F. P. S) !

غمغم بها (عمر) مضيقاً حدقتيه ، فقالت (دينا) متجهة من فورها إلى المنصة :

- الاختصار اللاتيني للتعبير الشهير (أول من يطلق النار) (*) ..

هز (عمر) رأسه برغم أنه لم يفهم كلية ، في حين توقفت (دينا) أمام المنصة مبرزة بطاقة هويتها لرجل الأمن الصارم ..

- (دينا واصف) من إدارة المهام الخاصة ، المكتب (١٧) .. هناك من يتوقع وصولي .. بسط رجل الأمن كفه الكبيرة في مواجهتها قائلاً في رصانة :

(*) First Person Shooter ، وهي فئة من ألعاب الفيديو المعتمدة على الرماية وإصابة الهدف ..

- أحتاج لمسح البطاقة ضوئياً إذا سمحت لى ..

وضعت البطاقة فى كفه ، فمرر فوقها آلة يقبض عليها بيده الأخرى ، تشع بضوء أخضر خافت ، وعلى الفور ظهرت صورة البطاقة على شاشة المراقبة من خلفه .. أعاد الرجل البطاقة إليها ، ثم رفع الآلة نفسها متابعاً :

- .. فحص شبكية العين إن سمحت لى !

رفع (عمر) حاجبيه فى تأثر ، بينما قربت (دينا) وجهها منه ؛ ليمر الضوء الأخضر الخافت فوق عينيها ، ولتظهر صورة الشبكية على شاشة الفحص بجوار صورة البطاقة ..

- رائع ..

ندت عن (عمر) فى انبهار واضح ، لكن هذا لم يشن الرجل عن الالتفات إليه قائلاً بنفس اللهجة الجافة :

- أحتاج لمسح بطاقتك ضوئياً إذا سمحت لى ..

- نعم .. بالطبع ..

وبعد أن مسح الرجل بطاقة وشبكية (عمر زهران) ، وبعد أن أعاد له بطاقته ، أخرج ورقتين من درج خفى فى المنصة الرخامية ، ناولهما لهما وهو يقول :

- اقرآ اتفاقيات السرية الخاصة بالمؤسسة إذا سمحتما لى ..

تتلول (عمر) الورقة ولأخذ يقرأ منها بصوت مرتفع ..

(F. P. S) هي مؤسسة دولية مقامة فى أرض (مصر) .

وحقوق ملكياتها الفكرية والمادية محمية بموجب اتفاقيات (الجات) ..

أشار رجل الأمن إلى قاع ورقة (دينا) قائلاً :

- وقعا هنا إن سمحتما لى !

وناولهما قلمين فبادرا بالتوقيع ، ولاحظ (عمر) تلك الكاميرا الصغيرة المعلقة فى السقف ، والتي دارت لتواجه عدستها الصغيرة موقع وقوفهما ..

- تفضلا ، تستطيعان الدخول ...

وانطلقا إلى حيث أشار ليلتلعهما ممر صغير تعلو
جدراته صور إعلانية شهيرة لعدد من ألعاب الفيديو ..

- الأمر يتعلق إذن بالألعاب !

قالتها (عمر) ناظرًا إلى (دينا) في تساؤل ، لكن
ردها جاء هزياً لا يسمن ولا يغنى من جوع ..

- الترفيه الرقمي تعبير أعم وأكثر أناقة ..

علق (عمر) قائلاً :

- أستطيع دخول (البنجاجون) بطريقة أسهل من
الدخول إلى هذا المعتقل !

- (دينا) ..

- لقد وصلت إذن !

نظر (عمر) إلى الشابين اللذين ظهرا فجأة من
نهاية الممر الصغير ، وإلى (دينا) التي صافحتهما
بابتسامة باردة مصطنعة ..



نظر (عمر) إلى الشابين اللذين ظهرا فجأة ..

- أهلاً (ياسر) .. أهلاً (آسر) !

- مرحباً بك يا عزيزتى حيث الأرض التى يقابل
السليكون فيها السليكون !

قلها أولهما ، بدين وقصير ، لحيتيه تملأ وجهه المكتنز ..

- من المفترض أن أدعوك لشرب شىء كما تقضى
الأعراف ، لكن .. من الممنوع تملأاً لإخل أية مأكولات
أو مشروبات إلى هذا الصرح الرهيب ..

قلها الثنى ، نحيف وطويل ، شعره معقوص وسوالفه
مرعبة الطول والعرض ..

قالت (دينا) وهى تشير إلى (عمر) :

- لا عليكم ، هذا هو النقيب (عمر زهران) ،
من المكتب (١٧) ، الذى أخبرتكما عنه ..

صافح (عمر) البدين و(دينا) تتولى تقديمه :

- المهندس (ياسر أبو النور) ، متخصص فى
البرمجيات التفاعلية ..

ثم صافح النحيف الشاهق الطول ..

- المهندس (آسر أبو النور) ، خبير فى التعامل
مع الأوساط ثلاثية الأبعاد ..

قال (عمر) باسمًا :

- أنتما شقيقان كما لا يصعب التخمين ..

قال (ياسر) ببسمة أكثر اتساعًا :

- بل نحن توأمان ..

جفل (عمر) للحظة ، ثم فك فى أنها قد تكون
مزحة أو صورة مجازية ، لكن (آسر) أكمل بما لا يدع
مجالاً للتفكير :

- .. غير متماثلين !

قالت (دينا) وشبح ابتسامة يتسلل فى خفة إلى
شفتيها :

- الحقيقة المفزعة هى أنكما قريبين لى !

هز (عمر) كتفيه وقال متظاهراً بعدم الاكتراث :

- ليكن ، أعتقد أن من حقى حيازة توضيح صغير
عن سبب تواجدى ها هنا ..

هتف (آسر) فى شىء من الإجلال :

- لا تكن متسرعا .. انتظر لحظة لتستشعر فيها
نبض الوجهة المصرية إلى عصر ذهبى متوهج بإتجاز
لم يسبق له مثيل ..

ظهر تعبير عدم الفهم جليا على ملامح (عمر) ،
بينما أكمل (ياسر) مربئا على كرشه الضخم :

- إنكما وبلا فخر تقفان على حافة منصة إطلاق
صاروخ متجه رأسا إلى النجوم البعيدة ..

قالت (دينا) دون أدنى انفعال :

- كفا عن ثرثرتكما هذه من فضلكما ، أنا شخصا
أريد أن أعرف .. وأفهم ..

قال (آسر) محاولا أن يهون من وقع كلماته قدر
استطاعته :

- فى الحقيقة ، هناك حادث صغير وقع ها هنا ..

عقد (عمر) ساعديه أمام صدره متسائلا :

- أى نوع من الحوادث تقصد ؟!

أجابه (ياسر) :

- تستطيع القول دون أن يجانبك الصواب إنه حادث
صناعى ..

- هناك ضحية إذن !

قالها (عمر) ، فأوما الاثنان برأسيهما أن نعم ..

- .. وكيف ماتت ؟!

أجاب (ياسر) وهو يعض شفتيه :

- هذا غير واضح وغير محدد بكل أسف ..

وأيده توأمه :

- هذا صحيح ..

سأل (عمر) وقد بدأ الأمر يثير اهتمامه :

- هل المعدات المستخدمة ها هنا متورطة فى الأمر ؟!

أجاب (ياسر) نفياً :

- لا ..

وأجاب (آسر) إيجاباً :

- نعم ..

واختلطت الإجابتان لتكونا جواباً واحداً غير مفهوم ...

سألت (دينا) :

- ماذا تعملان هاهنا ؟

سألها (آسر) بدوره :

- تعنين ما وظيفتنا في هذه المؤسسة ؟

هزت برأسها أن نعم ، فأجاب (ياسر) :

- نحن مستشاران لـ (F.P.S) ، (آسر) صمم لهم برامج الرجال الأشرار في لعبتهم الجديدة (هلاك) !

غمغم (عمر) بالاسم وقد انعقد حاجباه :

- (هلاك) ؟

أشار (آسر) للوح معلق خلف كتفى (عمر) على جدار الممر فوقه صور فوتوغرافية للنصبية الثلاثة ، داخل اللعبة يملأهم العجبية ، وبعض التصميمات المبدئية لشخصيات اللعبة وملصقاتها الدعائية باسمها المرعب ..

قال (ياسر) وقد شجعتَه نظرات (عمر) و (دينا) المأخوذة إلى اللوح وصوره :

- لا أذيع سرّاً عسكرياً إذا قلت إننا مشاركان في الرّنجيّة ، أنا و (آسر) !

تابع (آسر) ملتقطاً خيط الاستطراد منه :

- شراء الأسهم كانت فكرة رائعة ، إنها صناعة وليدة في الشرق الأوسط تقوم على استثمارات أمريكية ويليفية ، بمعنى أنه سوق بكر يمكن تحقيق أرباح مهولة فيه .. وأكمل عنه (ياسر) بقوله :

- كان محدداً أن تهيئ النسخة التجريبية (بيتا) من اللعبة إلى الأسواق أول الشهر القادم ، وكان من

المفترض طبقاً لخطة التوزيع حول العالم أن تحقق عائدات تقدر بعشرات الملايين من الدولارات فى أسبوع واحد ..

التفت (عمر) إليهما قائلاً فى لهجة اكتست بشيء من الحدة :

- والآن ، هناك جثة بينكم وبين تحقيق الثروة الموهولة ..

هتف (آسر) مدافعاً فى تهمة لم توجه إليه :

- إنها تجربة خائلية لم يسبقنا إليها أحد على الإطلاق ..

وجه (ياسر) سؤالاً له ، ولد (دينا) أيضاً :

- بالمناسبة ، هل تعرفان معنى (خائلية) (*) ؟!

★ ★ ★

(*) نظر (الثقافة العربية وعصر المعلومات) د. نبيل على ، حيث رأى د. نبيل أن يختار اسم فاعل (خائل) مما يسمح بالاستقلالات التالية : (خائية ، خالفة ، يخيل ، ...) وقد مارس الكاتب فى هذا توسيع اشتقاقات الفعل (خال) المعتدى (فى مثل خال السراب ماءً) إلى معنى التنعية بلادة مثل (خال له الأمر كلنا) وهذا هو المعنى لنقوى - بحسب لجهته المؤلف - الذى يعبر عنه لمصطلح الإنجليزي Virtual .

٣ - ضحية ..

الخائلية Virtuality تعبير عام ، يعنى فى عموميته كل ما يحاكي الواقع أو يناظره إلى درجة يخيّل لنا معها أنه واقع ، ويمكن أن يعنى أيضاً ما يتجاوز هذا الواقع لكنه - وعلى الرغم من تجاوزه - يؤخذ مأخذ الواقعى ، ويتم التعامل معه على أنه فى حكم القائم بالفعل ..

من هنا ، تعد صورة المرأة خائلية لتتناظرها مع الواقع ، والأفلام السينمائية التى تحاكي الواقع هى نوع من الخائلية ، والأسطورة المتجاوزة للواقع هى أيضاً خائلية ما دامت رسخت فى أذهان من يتداولونها ، وبناء على ذلك - كما خلص البعض - فكل عصر خائليته يمارس فيها الإنسان قهر الطبيعة ، ويحلم بإرادة لا تتحقق له فى دنيا الواقع ..

أما الواقع الخائلى Virtual reality فهو تعبير أخص ، يعد الرتبة الثانية على سلم الخائلية بعد التجارب

الخالقية البدائية التى وفرتها شبكة الإنترنت فى
أوائل الألفية الثالثة مثل الجماعات الشبكية والتجارة
الإلكترونية والمعارض السابيرية والمكتبات الرقمية ،
وهو - الواقع الخائلى - يمثل ذروة ماوصلت إليه
تكنولوجيا المحاكاة وهندسة الخيال *imaginering* التى
تجمع بين العلم والفن والتكنولوجيا ، مستغلة خداع الحواس
من أجل إقامة عوالم وهمية من صنع الرموز ..

إنه ببساطة تجربة استحواذية تفاعلية كاملة ،
تنقل الإنسان عبر سطح بينى (بشرى / حاسوبى)
إلى واقع بنيل مصمم مسبقاً ، وتمتصه - إن جاز التعبير -
لتضعه داخل بيئة صناعية مبرمجة ، يتفاعل داخلها
مع أجسام محاكية كأنها حقيقة لا جدال فيها ..

كلا ، ليس للأمر علاقة بالخيال العلمى البعيد ،
يستوجب التأكيد على أنه الآن واقع علمى يمارسه
الباحثون فى معاملهم ، ويندفع إليه مستثمرو رأس
المال المغامر لشدة اقتناعهم بجذواه الاقتصادية ، واتساع

مجال تطبيقاته : من الترفيه إلى التصميم ، ومن
أمور العلاج والجراحة إلى التعليم والتدريب ..

إن كنت رأيت فيلم (ماتريكس) فربما تبدو
الصورة قريبة إلى ذهنك نوعاً ما !

فرغ (ياسر) من محاضراته القصيرة - التى ربما
كانت شيقة - فى غرفة اللعب الواسعة كأنها ملعب
مغلق لكرة السلة ، حيث جثا (عمر) على ركبتيه
أمام جسد ممدد مغطى بملاء بيضاء تعلوها بقع
حمراء واضحة المغزى ..

رفع (عمر) الملاء ، وتعلقت عيون الواقفين
أمامه جميعهم فى صمت تام ..

- ربّاه ..

غمغم بها (عمر) فى نبرة متألّمة ، محدقاً فى
صدر (جاسر) المشقوق طولياً بلا رحمة ..

« للدقة ؛ صدر جثة (جاسر) ! »

- .. هذا الفتى قد طعن بمنتهى القسوة ..

نظر (تيمور) فى قلق إلى التوأمين ، وأرسل نظرة مختلصة نحو (فتنة) الواقعة بهدوء متوتر على مقربة ، ثم قال ماسحاً بمنديله الأثيق قطرات من العرق الراشح فوق جبهته العريضة :

- لا يمكن أن يكون قد طعن إلا بوجود سلاح ،
أليس كذلك ؟

رفع إليه (عمر) عينين متفهمتين ، فأردف الرجل موضعاً مقصده :

- أعنى أنه من المستحيل تماماً أن يمرر أحد أى نوع من الأسلحة إلى هنا !

أشارت (دينا) الواقعة إلى جوار (عمر) نحو السلاح الضخم الملقى بجوار جثة (جاسر) :

- ما هذا إذن ؟

ندت ضحكة عصبية مبتورة عن (تيمور) ، قبل أن يهتف :

- هذا ؟! إنه .. إنه قاذف (ليزر) .. نستخدمه فى مطاردات (هالك) !

تطوع (آسر) بالشرح قائلاً :

- إنه يطلق موجات ذات ترددات منخفضة ..
قاطعها (تيمور) صارخاً :

- دعنى أشرح من فضلك يا باشمهندس !

- بالطبع ، تفضل يا سيد (تيمور) ..

أخذ (تيمور) شهيقاً عميقاً ، ثم قال :

- هذا السلاح موصل بالحاسوب المركزى الأم لمؤسستنا ، تأثيره حقيقى بالفعل ، لكنه .. لكنه غير ضار بالمرءة !

قطب (عمر) أكثر وهو يقول دون أن ينزل الملاءة لتغطى الجثة مجدداً :

- قد يكون السلاح لعبة بالفعل ، لكن الفتى قد أصيب عبر ...

قاطعه (تيمور) مندفعًا ككاسحة ألغام :

- سترته المعدنية ؟! انظر إليها جيدًا يا صاح ..
إنها مصنوعة من نوع خاص من اللدائن المرنة ،
حقوق ابتكاره مسجلة باسم شركتنا على مستوى
دولى .. ومبطنة من الداخل بصيغة إلكترونية خاصة
صفراء اللون لتحل محل الجروح وإصابات طلقات
(الليزر) .. إنها تكنولوجيا الحاضر الدموية التى ..

وقبل أن ينهى استطراده ، رفع إليه (عمر)
سبابته المنطخة بدم (جاسر) .. الحقيقى ، فبتر
عبارته الأخيرة ، ثم سقط ذراعاه إلى جانبيه وهو
يقول مسلمًا :

- ليكن .. أستطيع أن أفهم أنه قد قضى نحبه
بالفعل .. أستطيع قطعًا أن أفهم ذلك !

سألت (دينا) وهى تعقد ساعديها أمام صدرها :

- ضد من كان يلعب ؟!

أجاب (ياسر) كأنه يشرح أمرًا بديهيًا :

- ضد اللعبة .. اقض على الجنود قبل أن يقضوا
هم عليك ..

أضاف (آسر) بنفس اللهجة :

- والنقاط تُحسب بعدد من تصرعين من الجنود ..

واستدرك (ياسر) :

- الجنود بالطبع ليسوا إلا صورًا (جرافيكية) مولدة
بالكمبيوتر يتم تجسيدها هولوجرافيًا بواسطة آلات
تسليط حديثة مثبتة فى الأركان ..

عادت (دينا) تسأل فى اهتمام :

- واللعبة تدور فى هذه المساحة فقط ؟!

أجابتها (فتنة) التى تحدثت أخيرًا من وقفتهما فى
الركن القريب :

- إنها بيئة رقمية تمامًا .. لا شيء حقيقى ، كل
شيء خائلى ..

نهض (عمر) بعد أن أعاد الملاءة لتغطي الجثة ، وسأل :

- ألم ير أحد منكم ما حدث ؟!

قالت (فتنة) مشيرة إلى الحاجز الزجاجي الذي يعكس صورهم جميعاً :

- كنتُ مع السيد (تيمور) نتابع سير الأمور من غرفة التحكم هناك ، و(جاسر) كان يندفع بلا هوادة في طريقه لافتحام مرحلة جديدة ، مؤشرات الحيوية كانت جيدة حتى هذا الحد ، طلب من زميله (كريم) أن يغطيه قبل أن يندفع داخلاً المرحلة ، وهنا تشوشت الصورة واهتزت حتى اختفت تماماً ..

صمتت قليلاً قبل أن تختتم حديثها قائلة :

- .. والنتيجة كما ترى !

هز (عمر) رأسه متفهماً ، ثم نظر إلى البقع الدموية التي تشربها نسيج الملاءة قبل أن يرفع ناظرية مواجهها الجميع بقوله :

- لا بديل عن إبلاغ الشرطة ..

صرخ (تيمور) كالملسوع :

- شرطة ؟! كلا .. شرطة لا .. شرطة لا !

ثم هتف بالتوأمين وقد جن جنونه وطاش صوابه :

- قلتما لى إنه لن تكون هناك شرطة .. قلتما إن لديكما صلات قوية !

احمر وجه الرجلين وحارا جواباً ، فى حين هتف (عمر) بمنتهى الحزم والصرامة :

- صلات أو ... لا .. إن لدينا حادث قتل ها هنا ..

دار (تيمور) حول نفسه وهو يهذى كالمجاذيب :

- ماشينيات صحفية .. هذا بالضبط ما يريده أوغاد المال الذين يقفون لنا بالمرصاد فى بورصات العالم ، ليقرعونها بكل سرور وهم فى طريقهم إلى السوق !

أما (عمر) فقد تجاهله تماماً ، وضغط الأرقام الثلاثة فى هاتفه المحمول ، ثم رد قائلاً :

- شرطة النجدة ؟! هذا بلاغ عاجل ، أنا النقيب
(عمر زهران) من إدارة المهام الخاصة ..

أجل لدينا حادث فى العنوان التالى ..

أغلق هاتفه ، و (دينا) تلقت إلى (فتنة) قائلة :

- من فضلك ، هلا أخبرتنى بتفاصيل ما رأيته فى
غرفة التحكم ؟!

★ ★ ★

أشارت (فتنة) وهى تجلس على مقعدها - المتحرك
فوق عجلات - داخل غرفة التحكم الصغيرة ؛ إلى
شاشة المراقبة الجانبية ، التى تعرض تسجيلاً للصبيحة
الثلاثة وهم يقتلون جنود الجرافيك ، فى المرحلة الأولى ..

حدقت فى الشاشة هنيهة ، وكذلك فعل التوأمان
و (دينا) ، ثم قالت مستعدة لكرى قريبة غير مفهومة :

- لقد تم كل شيء بسرعة بالغة ، حتى إننى
عاجزة عن إدراك الكثير حتى الآن .. أقصد أنه فى ثانية

كان كل شيء على أتم ما يرام ، وفى الثانية التالية
بوغتنا على حين غرة .. رويت من قبل أننى كنت
أتبادل نظرات مترقبة مع السيد (تيمور) ها هنا ،
وكما تشاهدين ها هو (كريم) يغطى ظهر (جاسر)
الذى يقتحم منطقة جديدة بحماسة مشتعلة ، ليجلب
مزيداً من النقاط بقتل المزيد من الأعداء ..

أشار (آسر) إلى شاشة متابعة صغيرة أمام
(فتنة) ، وأكمل الحديث عنها بقوله :

- ثم فجأة تقفز معدلات (جاسر) الحيوية للسماء ..

أمعنت (دينا) النظر إلى الشاشة التى كساها ظل
ضبابى متأرجح بين الأزرق الناعم والرمادى المتلاشى ،
حتى إن استبيان هيئة (جاسر) باتت عسيرة ، بينما
أردف (آسر) قائلاً بلهجة عتيقة :

- .. كأنه قُتل !

عند هذا الحد اختفت هيئة (جاسر) تماماً خلف
السحابات الضبابية ، وقال (ياسر) مشيراً إلى شاشة
متابعة بيانات أخرى .

- ثم خلل فى النظام مجهول المصدر ..

و .. (تشوشت الصورة تمامًا فوق شاشة المتابعة الجانبية) .

قالت (فتنة) :

- لم يكن هناك مفر من عودة الجميع إلى عالم الواقع ، أحنى بالطبع ساحة اللعب الداخلية التى تزينها من خلف الزجاج هذه ..

وبالفعل ، اختفت خلفيات اللعبة الثلاثية الأبعاد من على شاشة المراقبة ، وعاد الثلاثة - (كريم) و (شرف) و (جاسر) - يبدون فى الغرفة الواسعة - كملعب مطلق لكرة السلة - ساقطين على أرضيتها ، تلتقط صورهم كاميرا صغيرة علوية داخل كادر واحد ، على ضوء شحيح للغاية جعل تمييزهم صعبًا إلى حد ما ..

نهض (كريم) بطوله الفارع ، واتجه من فوره إلى (شرف) هاتفًا :

- (شرف) ، انهض ..

اعتدل (شرف) جالسًا وهو يسأل فى إرهاب :

- ما الذى حدث ؟!

تركه (كريم) واتجه نحو (جاسر) ليهتف به بدوره :

- (جاسر) ، انهض أيها الزعيم ..

- ما الذى حدث يا (كريم) ؟!

هتف (شرف) مجددًا ، لكن (كريم) عاد يهتف به (جاسر) وهو يعدله ناحيته :

- انهض أيها القائد الشج ..

واحتبست بقية العبارة فى حلقه وهو يحرق فى صدر (جاسر) النار دفمًا ..

- الأضواء تعود ..

قالتها (فتنة) وهى تضغط زر إنهاء العرض ، ثم أرقت نظرة إلى (دينا) الواجهة كن على رأسها الطير :

- .. انتهت اللعبة ..

ران الصمت التام على الحجرة الصغيرة لفترة غير قصيرة ، قبل أن تستجمع (دينا) بقايا تفكيرها المبعثر في ألف جهة ، وتقول منتشلة نفسها بصعوبة من بحر الشرود :

- ما الذى حدث هناك ؟!

هز (آسر) كتفيه قائلاً فى امتعاض :

- ليتنا نعلم يا أختاه !

وكالمعتاد أكمل (ياسر) :

- الصور منخفضة الجودة كما ترين ، لأننا نلتقطها من مسافة علوية بعيدة ..

وأدلى (آسر) بدلوه فقال :

- للأسف لا توجد صور لمساحات اللعبة من الداخل نستطيع عرضها ..

عدلت (دينا) من وضع منظارها الطبى فوق أنفها وسألت :

- ماذا عن التحديد بخطوط ثلاثية الأبعاد ، عن طريق أنظمة الـ wier frame التى تعمل بها برامج CAD ؟!

نظر إليها التوأمان بدهشة لا تخلو من الإعجاب ، بينما استغرقت (فتنة) فى التفكير للحظة قبل أن تقول وهى تشرع فى العمل على الأضرار مباشرة :

- أعتقد أن الهيكل الرئيسى الذى نعمل عليه هنا يحوى برنامجاً من هذه النوعية ، ربما نجحت فى عمل هذا بالفعل ..

وأخذت تضرب الأثرار بأصابعها فى تتابع سريع يوحى بالاحتراف ، وعلى الشاشة الرئيسية رأى الجميع عرض الفيديو الرقمى المتأرجح بين الأزرق الناعم والرمادى المتلاشى - حيث هرول (جاسر) - متخذاً شكلاً تخطيطياً بارزاً تتضح معه المعالم الجسدية للفتى الرياضى المتحمس ...

- المشكلة الكبرى أننا لم نكن قد وضعنا خارطة لهذه المنطقة من قبل !

قالها (ياسر) ببساطة كأنه يتفوه بحقيقة مسلمة ،
لكن (دينا) حذجته بنظرة متسائلة سارعت بترجمتها
إلى سؤال منطوق :

- ماذا تعنى بالله عليك ؟!

التفتت إلى (آسر) الواقف خلف ظهرها ، والذي
أجاب بنفس البساطة :

- (جاسر) اخترق أرضاً غير قتالية لم نكن قد
خططناها بعد !

- انظر يا (آسر) !

هتف بها (ياسر) فى اهتمام وهو يشير إلى الشاشة
التي برز فيها تخطيط هيكلى واضح لأبعاد (جاسر) ،
وأمامه تخطيط هيكلى آخر أقل وضوحاً لأبعاد ...

- إنها امرأة !

غمغم بها (آسر) مشدوهاً وهو يحدق فى الأبعاد
التخطيطية التي ما برحت تتضح وتزداد بروزاً ، فى
حين بادلتها (فتنة) الغمغمة وهى تواصل عملها
على الأزرار دون توقف :

- مستحيل !

سألت (دينا) وهى تشير إلى هيكل المرأة الذى
اكتمل وضوحه على الشاشة تقريباً :

- هل يمكن أن تضيفى تعبئة لونية بحسب درجات
التظليل داخل الهيكل يا سيدتى ؟!

أجابتها (فتنة) وأصابعها تواصل العدو الماراثونى
فوق الأزرار :

- هذا ما أفعله الآن !

واتضح الشكل - مع مرور الثوانى البطيئة - أكثر
وأكثر وأكثر ..

- .. هذا أقصى ما تحتمله الصورة من وضوح ..

قالتها (فتنة) وهى تضغط الزر الأخير ، ولم يرد
أحد ، فقد غرق الجميع - بما فيهم (فتنة) نفسها - فى
منظر الصورة التي بلغت قدراً وافراً من الدقة ..

إنها فتاة لها وجه غاية فى الجمال ، وجسد غاية
فى التناسق ؛ يغويه رداء جلدى من الفضة اللامعة ،
وتتمنطق حول وسطها بغمد سيف مزركش ..

- يا إلهي ..

هتف بها (آسر) ، وعقب (ياسر) :

- إنها تحمل سيفًا !

العنان مرسومتان بكحل لا وجود له ، البشرة بيضاء
مشربة بحمرة خمرية ، الشفتان حمراوان مكتنزتان
كثمرتى كرز ، والسحر أخاذ ..

- ثبتي المنظر من فضلك ..

قالتها (دينا) فيما يشبه الرجاء المشوب بالحزم ،
فامتلت (فتة) وتوقفت الصورة على وجه (مايرين) !

- هل من الممكن أن تطيعها لي ؟!

هزت (فتة) رأسها وقالت محدقة في الشاشة :

- لا توجد مشكلة ..

ولفظت الطابعة ورقة ، ارتسم فوقها بالألوان الباهتة
وجه حسن ..

- أشكرك ، اسمحوا لي بالتصراف ..

وغادرت (دينا) الغرفة في سرعة دون أن تستطيع
رفع عينيها عن الوجه المرسوم ، وتبعها (ياسر)
و (آسر) بعد أن قال الأول :

- ونحن معك ..

وعقب الثاني :

- أعتقد أن السيد (تي مور) في حلجة لأن يعرف الخبر !

وبقيت (فتة) وحدها في الغرفة ، تحديق في المرأة
التي سقطت من أمامها هيكل (جاسر) ، فأعادت
سيفها إلى غمده ، ووقفت تنظر قليلاً في الجسد
الملقى أمامها قبل أن تستدير ، وتمضي بعيداً !

- رياه ، أهذا ممكن ؟!

وأعلنت شريط التسجيل إلى يدايته ، لتتابعه من جديد ..
وعلى مهل !

* * *

٤ - أكيرا تاكيشي ..

راقب (عمر) بعينه - اللتين ضلقتا تركيزاً - المحفة التي يحملها جنديا شرطة ، والتي تستقر عليها حقيبة جلدية مغلقة تتدلى من جانبها بطاقة مكتوب فوقها كلمتان اثنتان : (جاسر قابيل) ، مع رقم كودى مطبوع ، ثم إنه استدار إلى ضابط الشرطة الشاب الذي حدثه قائلاً :

- لأن صريحاً معك يا سيادة النقيب ، هذه جريمة بلا أركان قانونية على الإطلاق .. وعد على أصابعه مستطرداً :

- أولاً : لا وجود لسلح الجريمة . ثانياً : لا يوجد دليل واحد أو حتى قرينة . ثالثاً : لا يوجد دافع . رابعاً وأخيراً : ليس لدينا أى من المشتبه فيهم !



فأعاد سيفها إلى غيبده ، ووقفت تنظر قليلاً في الجسد الملقى أمامها قبل أن تستدير ، وتغضى بعيداً !

وهز كتفيه أخيراً ليقول فى تسليم :

- باختصار ويمنتهى الأمانة ، لا نستطيع اعتبارها
جريمة حتى الآن ...

قبل أن يهم (عمر) بالرد ، أتى النداء من نهاية
ردهة الاستقبال السفلية ..

- نقيب (عمر) ..

كانت (دينا) تقترب ممسكة بورقة غير مطوية ،
وانشرح صدر (عمر) لمرآها ، لكنه دفن كل مشاعره
حتى اقتربت وصافحت الضابط الذى تولى (عمر)
تعريفها به ..

- رائد (شريف رزق) من المباحث الجنائية ..

- تشرفنا ..

سألها (عمر) على الفور :

- هل عثرت على شئ فى غرفة التحكم ؟!

هزت رأسها بالإيجاب وهى تقول :

- أجل ، عثرت على القاتل لو صحت ظنونى ..

ثم استدركت مردفة :

- القاتلة للدقة اللغوية ..

وناولته صورة (مايرين) المطبوعة ، فحدق فيها
بنظرات مستريية ثم ناولها لـ (شريف) الذى أمعن
النظر فيها بدوره ، قبل أن يقول فى لهجة امتزج
فيها الجد بالريية :

- بداية معقولة لاعتبار المسألة جنائية ، سوف
أرسل بنسخة منها لكل الأقسام الأخرى لعل وعسى !
ورفع قبعته التى يتوسطها نسر الجمهورية قائلاً :

- أستاذكما ..

قبل أن ينصرف هتف به (عمر) :

- سأرسل خبيراً جنائياً لفحص الجثة من إدارة
المهام الخاصة ..

- على الرحب والسعة !

وانصرف الرائد (شريف) ..

– هل أنت جادة ؟!

سألها (عمر) بعد أن ابتعد (شريف) بمسافة كافية ، فأجابته (دينا) برصاة :

– رأيت كل شيء بنفسى ، الأمر كله قد تم داخل الكمبيوتر ..

هز (عمر) كتفيه وقال مستبعدًا :

– تبدو شخصية ألعاب فيديو مصممة باتقان ، لا أكثر ولا أقل ..

– إنها كذلك بالفعل .. لكن أحدًا لم يبرمجها لتكون هناك ..

استعصى هضم الأمر على معدة (عمر) العقلية ، فصمت للحظة قبل أن يقول :

– حتى لو برمجوها فهي غير حقيقية .. إنها ببساطة غير موجودة .. ليست إلا بعض الفانتازيا التى تستهوى المراهقين ..

قالت دونما انفعال :

– سيعصى الأمر على إدراكى أنا الأخرى ، لكن .. يبدو أن هذا ما حدث ..

تردد (عمر) ، وسقط فى المنطقة الفاصلة بين الإقدام والإحجام وهو يقول متلعثمًا :

– أخشى أن .. أن تـ ..

ثبتت بصرها على عينيه وهى تقول فى قوة وثبات :

– قلها ولا تخف ، تخشى أن أكون قد لفقت الأمر مع قرييى ؟!

هتف بسرعة مدافعًا :

– لم أقصد هذا بالطبع ، ليس إلى هذه الدرجة ،

إنما أخشى أن فى حكمك بعض التحيز لهما .. طبائع البشر لو كنت تفهمين ما أعنى ..

– أفهمك ، لكنك لم تجشم نفسك عبء السؤال عن

مغزى وجودك ها هنا !

قالتها وصمتت ، وحر جوابًا من جديد قبل أن يقول :
- لقد طلبتني بصورة ودية بعيدًا عن الرسميات ،
وأخشى أن أكون قد أفسدت الأمر باستدعائي للشرطة ،
لكنني في الواجب والحق لا أخشى لومة لائم ..
قالت كأنها قد أعدت الرد في عقلها مسبقًا :
- لولا وثوقي من هذه الحقيقة البديهية لما كلفت
نفسي ثمن المكالمة الهاتفية !

مرة أخرى لم يفهم ما تعنيه ، وقبل أن يقول
شيئًا مرّ بجوارها رجل أنيق ممتلئ ، حضرت
(آسيا) بوضوح ملامح أبنائها فوق وجهه ،
وانسابت مع نعومة شعره الأسود الطويل المفروق
في المنتصف ..

لم ينظر لأحد ، كان يعرف وجهته جيدًا نحو
السلم الصاعد لأعلى ، وقبل أن يختفي عند قمته
تمامًا اقترب منهما (ياسر) و (آسر) اللذان ظهرا
فجأة ، والأول يهتف مبهورًا :

- (أكيرا تاكيشي) .. هل رأيته ؟! إنه (أكيرا تاكيشي) !
غمغم (آسر) مأخوذًا وهو يتابعه بعينه حتى
اختفى تمامًا :

- أجل ، رأيته كما أني أعيش الآن وأنفُس !
سألتهما (دينا) مقطبة وقد اقتريا منهما حتى
أصبحا بجوارهما :

- من هذا الـ (أكيرا تاكيشي) ؟!

مصعوقًا سألها (آسر) :

- ألا تعرفينه ؟!

أرادت أن ترد بالنفي ، لكن (ياسر) سبقها قائلاً :

- إنه أسطورة عالم ألعاب الفيديو ، ما من عاشق

لهذا المجال لا يعرفه ..

قال (آسر) كأنه يتناوب مع شقيقه قراءة نشرة

إذاعية :

- (أكيرا تاكيشي) يملك أكثر من ثلاث أسهم هذه المؤسسة ، وأنصبة أخرى متفاوتة في شركات ألعاب الفيديو العالمية الأخرى ..

وأتى الدور على (ياسر) ليقول :

- وفي أوقات فراغه يصمم الألعاب ويحطم الأرقام القياسية لأكثر العناوين قوة وبريقاً وإثارة للتحدي ..
لقد جاء إلى (مصر) هذه الأيام ليتابع أداء المؤسسة بنفسه كما سمعت ، لكنني لم أتخيل أبداً أن أراه هكذا رأى العين المجردة ..

ثم قال (آسر) :

- لابد أن (تيمور) قد هانفته ليصطاد فتاة النينجا داخل (هلاك) !

وسبق (ياسر) بخطوات واسعة نحو السلم ، قائلاً :

- هلموا معي حتى لا يفوتنا الحدث ..

وفي إثره سار (آسر) متمتماً :

- من لا يأتي سيفقد الكثير من الإثارة حتماً ..

التفت (عمر) إلى (دينار) ليقول باسمًا :

- بدأ الأمر يصبح مسلياً على ما يبدو !

- هل سنلحق بهما ؟!

- أنت ستفعلين ، أما أنا فسأتابع سير فحص الجثة بنفسى فى المباحث الجنائية ..

وهز كتفيه ثم أردف ويسمته تتسع :

- برغم ولعى بالألعاب الفيديو إلا أنني عاجز عن تصديق مسألة الكمبيوتر الذى يقتل اللاعبين هذه ، ولا أظن أن (أكيرا تاكيشي) نفسه قادر على إقناعى ..

بخطوات بطيئة ثابتة تقدم إلى منتصف الغرفة ..

بهدهوء وسكينة توقف عاقداً ساعديه على شكل (X) أمام صدره ..

ملأ رئتيه بالهواء ، وأغلق جفنيه ، وغرق فى بحر الصمت المهيب .. الزهيب ..

واستحال تمثالاً من الشمع ..

- عشر ثوان وتبدأ المرحلة الأولى ..

وبدأ انسحاب الضوء التدريجي ، مع دوران أجهزة البث والمتابعة المثبتة فى السقف والحوائط ..

داخل غرفة التحكم هتف (تيمور) فى نشوة لم تخل من عصبية المعادة :

- انتبهوا جميعاً يا سادة ، سيريكم (أكيرا تاكيشى) كيف من المفترض أن تلعب هذه اللعبة .. انتبهوا جيداً ..

ازدرد (أسر) ريقه بصعوبة ، وقال محدقاً بعينيه المتسعيتين خلف الحاجز الزجاجى :

- سمعت أنه حقق 390 نقطة فى لعبة (شياطين الفضاء - الجزء الثالث) !

عقبت (فتنة) وهى تتابع الشاشات والمؤشرات :

- 391 نقطة !

وران الصمت مع العد التنازلى ، حتى ..

- انتهى تحميل المرحلة الأولى ..

وانفتح الباب الموصل ، وتابع الجميع بعيون متلهفة (أكيرا) ، الذى يلف عبره بكل هدوء واتزان ، ثم توقف (أمام) ذلك المتراس الخفيض القائم على حافة الرصيف القريب ..

وعاد إلى وقفته الأولى ، الساعدان المعقودان ، الجفنان المسبلان ، والصمت الرهيب ..

- هذا إذن (أكيرا تاكيشى) ؟ !

قللتها (دينا) فى تساؤل ، وأجابها (تيمور) فى فخر :

- أجل ، يشحمة ولحمه ..

سألت وهى تراقب الموقف داخل غرفة الملعب عبر شاشة المراقبة الجانبية :

- لماذا يقف متخسباً هكذا ؟ !

علت نبرة الفخر فى حنجرة (تيمور) وهو يجيبها بقوله :

- لأنه لا يعرف الخوف ..

ظهرت الدراجات النارية وجنود (الجرافيك) الذين
يمتطونها من بعيد ، و (أكيرا) ما زال واقفاً في دائرة
صمته النائم ..

وأخذوا يقتربون في اطراد ، حتى صارت المسافة
بين (أكيرا) وبينهم حرجة بالفعل ..
- يا إلهي .. سينالون منه !

ند الهتاف عن (آسر) الذي احترقت أعصابه من
الترقب ، وهم توأمه يقول شيء من نفس القبيل
عندما تحرك (أكيرا) فجأة ..

وبمنتهى منتهى المنتهى السرعة ..

ومنتهى منتهى المنتهى الدقة والمهارة و ... و ...

احتبست أصوات الجميع وهم يراقبون الرجل
الذى دار حول نفسه دورة كاملة مشهراً سلاحه
الضخم إلى الأمام ، ليطلق منه دفقات من (الليزر)
القرمزي بتوزيع مدروس ، حتى إن كل دفقة منها
أصابت هدفها في منتصفه تماماً ..

وسطعت فلاشات انفجار الجنود ، وقد أتى عليهم
(أكيرا) جميعاً في ثانية واحدة ، أو أكثر قليلاً ..

ثم وقف ثابتاً من جديد ، ولم تعل قسماؤه الجادة
أية بسمة ، أو أى انفعال يشى بالظفر المبين !
وعلت صيحات الحماسة والتشجيع داخل غرفة
التحكم الصغيرة ..

- غير معقول ..

- مبهر .. عصي على التصديق ..

قالت (فتنة) غير مخفية دهشتها تشير إلى مؤشر
من مؤشرات المعدلات الحيوية :

- معدل النبض ثابت ، 68 نبضة / دقيقة !

قالت (دينا) ملاحظة بدورها مؤشراً آخر :

- ولم تسل منه قطرة عرق واحدة ..

داخل اللعبة انفتح باب المحل التجارى ، ودوى صوت
الروبوت المعدنى الحاد :

- الموت ينتظرك ها هنا ..

وبسرعة وخفة سار (أكيرا تاكيشي) إلى داخله ،
و (تيemor) يصيح متابعاً إياه في إعجاب منقطع النظير :

- انظروا إليه ، إنه يعرف طريقه جيداً برغم أنها
مرته الأولى داخل (هلاك) !

في سلاسة ويسر قطع (أكيرا) طريقه داخل الممر
الطويل شحيح الضوء ، يمر من حاجز إلى حاجز دون
أن تطيش طلقة من طلقاته الليزرية عن إصابة هدفها ،
حتى ابتلعه الباب المظلم القريب ، وعلت شاشة المراقبة
سحابات الزرقة الرمادية ..

منطقة (هلاك) المحرمة التي لم يبرمجها أحد ..
وتعالى صوت الخطوات المقتربة ..

- أضيفى برنامج التحديد الخطئ من فضلك ..

هتفت بها (دينا) وهي تجاهد لكبح جماح انفعالاتها
الشائرة ، وأسرعت (فتنة) تعمل لتوصل البرنامج
بالشاشة قبل أن يفوت الأوان ..

ومرت الثواني بظينة كالسلحفاة المحنطرة ، حتى
اتضحت الصورة نوعاً ..

ورأى الجميع المرأة تقف خلف هيكل (أكيرا)
التحديدي مباشرة ..

التفت (أكيرا) نحوها مذهولاً ورفع سلاحه إليها ،
لكنها كانت تقبض بيديها الاثنتين على سيفها المكهرب ،
وعلى وجهها ارتسمت نفس ابتسامتها الغيبة الساحرة ..

- اسمي (مايرين) ، مرحباً بك في لعبتي أيها السيد !
وقبل أن يعي (أكيرا) الأمر ، هبطت بنصل سيفها -
الذي ما زالت الشرارات الكهربائية الصافية تتلاعب
حوله - على معصميه ، لتفصلهما عن باقي ساعديه !

وصرخ (أكيرا تاكيشي) صرخة ألم مدوية ..

- ما الذي يحدث هناك ؟!

صرخ (تيemor) وقد انتفض جسده هلعاً ، فأجابته
(دينا) وهي تهرع لتساعد (فتنة) في ضغط أزرار التحكم :

- الأمر أوضح من أن يفسر يا سيدي ..

وأردفت بعد هنيهة صمت :

- لقد قطعت يديه !

وداخل اللعبة لم يستطع (أكيرا) أن يصدق نفسه
وهو يرى نافورتى الدم المتدفقتين من موصلى كفيه
سابقا ، فى حين قرئت (مايرين) وجهها الجميل من
وجهه ، وقالت :

- سامحنى على ما سوف أفعله ..

ورفعت سيفها بحذاء رقبته تماما ، ثم ...

لبضت للثلاثه ، وتوقفت صرخت للرب والألم تماما ..

بين مناضد التشريح فى مصلحة الطب الشرعى سار
(عمر زهران) ، حتى توقفت أمام إحداها ، ورفع عددا
من الأوراق المثبتة فى لوح رأسى على جانبها ، ثم
شرع فى التهام السطور المتراسة باهتمام شديد
استغرقه تماما ..

والتفت بغتة عندما شعر بمن يسير خلفه ، وعلت
وجهه بسمة باهتة قليلا عندما رأى ..

- (دينا) !؟ لم أتوقع مجيئك بهذه السرعة ..

توقفت (دينا) أمامه ، وعدلت من وضع نظارتها
الطبية أمام عينيها قائلة :

- أنا أيضا لم أتوقع هذا .. هل أسفر العمل هنا عن
نتيجة ما ؟!

هز كتفيه ملوحًا بالورقات التى يحملها ، وقال فى
شئء من خيبة الأمل :

- لا يمكننى قول هذا على ضوء المتوفر من النتائج ..
تقرير الطب الشرعى يلخص الحالة فى اقتضاب على
أنها جرح طعنى نافذ إلى القلب ، ويقرر أن سبب
الوفاة هو إصابة أعضاء حيوية أدى إلى نزيف حاد
داخليا وخارجيا ..

- أهذا كل شئ ؟!

- هناك حواش وصفها خبير الإدارة عن المسترة
المعدنية التى يرتديها اللاعبون ، فهى ليست مجرد
تسيج من اللدائن المرنة المبطنه بصبغة إلكترونية
صفراء ؛ إذ إنها موصلة عبر منافذ خارجية بالكمبيوتر
الرئيسى للمؤسسة ؛ لتتقل له القياسات الحيوية لجسم

اللاعب ، من معدل النبض إلى التغيرات الطفيفة في البيئة الكيميائية الحيوية الداخلية ، وعندما يصاب اللاعب ينبعث تيار شدته 12 فولت من بطارية صغيرة ، تعمل على شل حركة اللاعب وإبقائه في وضع الثبات حتى لا ينهض قبل نهاية اللعبة !

هزت (دينا) رأسها في بضع ، وقالت في غمغمة متأملة :

- موت خائلى ..

قال (عمر) منحياً الوريقات جانباً :

- نعم .. لو كان هذا الأمر هو ضالتنا المنشودة .. قبل أن تسأله عما يعنى فسر قائلاً :

- لقد جاهد الخبير ليلقى التهمة على كتفى هذه السترة اللعينة ، خلال حدث فيها ، تيار خاطئ أدى إلى انفجار ما ، لكنه فشل فى إيجاد نظرية مقنعة بمنتهى الجدارة !

جاهدت (دينا) لتخفى بسمتها ، فأدارت وجهها إلى حيث السترة القابعة فوق المنضدة القريبة التى يتمدد فوقها (جاسر) ميتاً ، تحت غطاء ثقيل ، وقالت :

- يا لها من تحفة تكنولوجية نادرة النظير !

وأردفت بكم هائل من الامتعاض :

- .. يبخسونها قدرها حقاً بتوظيفها فى لعبة غبية كهذه ..

- غبية ؟!

سألها فى تعجب لم يخفه ، فتنهدت وقالت :

- لم أستطع أبداً أن أنسجم مع الألعاب الإلكترونية فى أبسط صورها .. الآن يرتدى الفتية ملابس مصنعة باستخدام التكنولوجيا الفائقة ، ويطاردون خيالات وهمية ، ليست إلا طبعة مستقبلية من مطاردات رعاة البقر والهنود الحمر .. أى نوع من الحمقى - ترى - يستمتعون بهذا الشيء ؟!

أشار (عمر) لنفسه باسمًا ، فأشاحت عنه بيدها متابعه بنفس الجديدة :

- .. ثقافة العنف هي أخطر ثمار عصر العولمة ، لقد أصبحت الأجيال الجديدة خارج نطاق السيطرة بالفعل ..

سألها (عمر) كأنه يساير طفلاً عنيذاً :

- ومن قال إن ألعاب الفيديو تساهم في خلق ثقافة عنف ؟!

- تريد القول بأن الإمساك بقاذفات (ليزر) وخلق مسرح قتالي من الوهم المشوه أمر له إضافة ذات قيمة ما ؟!

ابتسم وظل يحلق في عينيها الملونتين ، فقالت تملأ فراغ الصمت الذي كاد يمتد بينهما :

- .. أعنى ، انظر لهذا الجنون الذكوري الذي ينشأ لدى الشبان بعد نهاية اللعب !

- في الأمر تحيز .. أليس كذلك ؟!

- الأبحاث أكدت هذه الحقيقة ..

- سواء كان (التستسترون) "متهمًا أو لا فنحن ها هنا أمام قضية بسيطة ، فتى مقتول والمشتبه فيه الوحيد امرأة !

وعاد يناقض نفسه بقوله متهمًا :

- .. امرأة مولدة بواسطة الكمبيوتر تقتل بسلاح مولد بنفس الطريقة !

زفرت (دينا) في حجارة ثم قالت :

- انظر ، نقيب (عمر) .. أكره تقمص شخصية العميل الفيدرالي (مولدر) في حلقات (ملفات اكس) الشهيرة ، وأكره الترافع المستमित في قضايا خاسرة تدور حول الميتافيزيقيا وما وراء العقل ، لكن ..

التقطت أنفاسها قبل أن تتابع :

- ... سيف مكهرب يستطيع - حسبما أظن - أن يسبب جرحًا طعنيًا نافذًا في الصدر ، أليس كذلك ؟!

(*) هرمون الذكور ...

أجابها ببساطة لا متناهية :

- بلى .. لكن الصور - حسبما أعرف - لا تقتل الناس ، وإن كانت السيوف الحقيقية تقتل !

ودلف إلى قاعة التشريح الجنائي ، لاحظتها عاملان يدفعان أمامها عربة تسير على عجلات ، تركاها بجوارهما ثم غادرا دون أن ينطق أى منهما بكلمة ..

جثة أخرى تسقط فى هذا العالم المجنون الذى لا يقيم وزناً لقدسية الحياة ، وتقع الآن فى سكون داخل حقيبة جلدية مغلقة بعد أن ملأت العالم صخباً إنسانياً ..

هكذا فكر (عمر) فى أقل من ثانية ، وأراد أن يستأنف حوارهِ مع (دينا) الصامتة دون رد ، عندما لمح الاسم المدون فوق البطاقة المتدلية من جانب الحقيبة بلغتين مختلفتين ..

(أكيرا تاكيشى) !!

- هل مات داخل اللعبة هو الآخر ؟

سأل (عمر) فى ذهول عارم وهو يشير إلى الجثة ، فأومأت (دينا) برأسها أن نعم ، ثم قالت :

- وأمام عينيّ هاتين ..

مفاجأة قاسية لم تكن فى الحسبان ، سألتَه (دينا) بلهجة ذات معنى جلى :

- ماذا كنت تقول عن السيوف الحقيقية والصور التى لا تقتل ؟!

لم يرد (عمر) ، ورن هاتفه المحمول فى اللحظة نفسها منتزعاً إياه من لعبة الأفكار المتلاطمة دون توقف ..

- آلو .. نعم أنا .. ماذا ؟! حقاً ؟! شكراً ، قادم فى الحال ..

وأغلق الخط لتسأله (دينا) :

- من ؟!

- الرائد (شريف رزق) .. يقول إنهم قد ألقوا القبض على المشتبه فيه فى عملية القتل !

واستدار يواجهها بثبات مستدركا :

- .. بالأحرى ، المشتبه فيها !!

٥ - مشتبه فيها !

سار (عمر) و(دينا) تلاحقه فى ممرات قسم
شرطة (العباسية) ، حتى توقفا فى النهاية أمام حجرة
غادرها الرائد (شريف) فى نفس اللحظة ..
- وصلتما بسرعة ..

قلها (شريف) ناظرًا إليهما فى دهشة ، فقال (عمر)
وهو يومئ برأسه :

- لم نكن بعيدين !

سألته (دينا) فى لهفة عارمة :

- هل حقًا قبضتم عليها ؟!

أشار (شريف) بإبهامه إلى الباب المغلق من
خلفه وهو يجيب ببساطة :

- إنها فى الداخل !

غمغم (عمر) متسائلًا :

- كيف ؟!

لم يسمع (شريف) سؤاله الحائر ، لكنه رغم ذلك
أجاب عنه بقوله :

- وجدها الرجال ، داخل مطعم متواضع على أطراف
(مدينة نصر) ، إنها تعمل هناك غالبًا !

قالت (دينا) فى حذر :

- ربما تشبهها فقط !

- إنها مطابقة للمواصفات تمامًا ..

قلها (شريف) فى استهانة قبل أن يسأله (عمر) :

- وهل ظليت محاميًا ؟!

هز (شريف) رأسه نافيًا وهو يقول :

- كلا يا سيدى ، وهى تبدو هادئة رابطة الجاش
واثقة من نفسها إلى الحد الذى أظن معه أنها قد
دخلت أقسام الشرطة مرارًا من قبل ..

تنهدت (دينا) مغفمة :

- هذا محير ..

- دعنا نستجوبها نحن إذن ..

قالها (عمر) ناظرًا إلى الباب الموصد خلف كتف (شريف) ، فتتحى الأخير عن طريقه قائلاً فى ترحيب :
- إنها لكما !

ودلف (عمر) - و (دينا) فى إثره - إلى الحجرة ،
وانغلق الباب من تلقاء نفسه خلفهما ..

لم يكن هناك سوى مقعد وحيد ، تجلس عليه
امرأة جذابة ، ترتدى ملابس مختصرة ، وتضع قدمًا
فوق أخرى فى خيلاء يليق بسيدة الكون لا أقل !

الملامح مشابهة بالفعل لوجه (مايرين) المتألق
سحرًا وجمالاً ، مع مسحة إنسانية إضافية جعلتها
أكثر واقعية وحضورًا ، والعمر ما بين العشرينات
والثلاثينات ..

تقدم (عمر) حتى وقف أمامها تمامًا ، واستندت
(دينا) بظهرها إلى الباب محدقة فيها بنظرة خاوية
من خلف عدستى نظارتها ..
- اسمك من فضلك ..

قالها (عمر) علقًا ساعديه أمام صدره فى صرامة ،
فأجابت المرأة بصوت زاد من سحرها سحرًا :
- لقد قلته فى التحقيق منذ قليل ..

- تعرفين أنه لم يكن تحقيقًا رسميًا ؛ لذا تفضلى
بإعادته إن سمحت ..

أجابت دون كثير من الاعتراض :
- (شيرى) !

قال (عمر) وقد ارتفعت نبزة الصرامة فى كلماته :
- أسألك عن اسمك الحقيقى ..

قالت دون كثير من الاكتراث :
- إنه الحقيقى !

علقت (دينا) على قولها فى هدوء شابه بعض
التهكم الخفى :

- لا يليق بك اسم مثل (بهية) أو (سنية) على
أية حال !

زفر (عمر) فى حرارة ثم قال بنفاد صبر :

- ليكن ، دعينا نبدأ فى الأمور المهمة ..

ووجه إليها سؤاله :

- .. هل سمعت من قبل بالسيد (تيمور السعدنى)

أو بشركة كبرى تدعى (F.P.S) ؟!

صمتت (شيرى) للحظة ، ثم قالت محقة فى عينيه :

- بحكم على كنفلة فى مطعم ذى نجمة سياحية واحدة

أقابل الكثير من الناس ، وأسمع الكثير من الأسماء ..

سألها (عمر) فى إصرار على اقتناص معلومة

مفيدة :

- هل يدعشك أنك قد شوهدت فى مسرح جريمة تمت

داخل جدران الشركة المذكورة ، وأن تواجدك هناك

موثق بالفيديو ؟!

هزت كتفها ، وقالت بنفس الهنوء للناعم الفلض ثقة :

- لست من النوع الذى يمكن إثارة دهشته بسهولة

يا سيدى !



سألها (عمر) فى إصرار على اقتناص معلومة مفيدة !
- هل يدعشك أنك قد شوهدت فى مسرح جريمة قتل ..

هتف بها (عمر) وهو على حافة هاوية الانفعال :
- ربما تريدان الآن الكف عن هذا ، والشروع فى
إخبارنا بالحقيقة ..

- أى حقيقة تلك التى لا أخبركم بها الآن !!؟

بنفس الهدوء ردت (دينا) وهى تتقدم نحوها قليلاً :
- حقيقة أنك قتلت رجلين بسيف مكهرب !

نظرت إليها (شيرى) ملياً ، ثم ابتسمت قائلة بنفس
نبرتها التى لا تتغير أبداً :

- أعتقد أن هناك خطأ ما .. إنكما تبحثان عن
شقيقتى لا ريب ..

قطب (عمر) متسائلاً فى استغراب :

- شقيقتك ؟

- أجل ، شقيقتى (زينا) بطلة مسلسل القناة الثانية !

كاد (عمر) ينفجر فى وجهها بالكلمات واللحكات ،
قبل أن تفرد (دينا) أمامها ورقة مطوية وتسألها :

- هل تذكرين إذن أن هذه هى أنت ؟!

حدقت (شيرى) فى الصورة ، ثم هزت رأسها فى
إدراك وهى تقول :

- الآن فهمت !

- ماذا ؟!

سأل (عمر) وقد التقى حاجباه أكثر ، وقالت
(شيرى) ، دون أن ترفع عينها عن صورة
(مايرين) الماثلة أمامها :

- إعلان فى مجلة مغفورة يطلب عارضات لهن
مواصفات خاصة ، مكان المقابلة فى مبنى شاهق
بـ (الجيزة) .. ذهبت إلى هناك وحصلت على أموال لا بأس
بها حتى يجروا لى مسحاً ضوئياً شاملاً على وجهى
وجسدى ..

قطبت (دينا) بدورها وهى تسألها :

- نفعل لك حتى يمسحوا وجهك وجسدك ضوئياً ؟

رفعت إليها (شيرى) ناظريها وقالت :

- من أجل المال نفعل أشياء كثيرة يا عزيزتى ..

ثم إنها نظرت فى ساعة معصمها وتمللت قائلة :
- لقد تأخرت عن العمل بما فيه الكفاية ، متى
أستطيع الانصراف ؟!

قال (عمر) بعد إذ تنهد :

- الآن لو أحببت !

ثم التفت عيناه بعينى (دينا) ، مرسلًا لها نظرة
تلغرافية مفادها أنه :

- .. ونحن كذلك !

* * *

- مرحبًا يا سادة ..

قالها (عمر) فى جدية وهو ييلف إلى غرفة التحكم
الصغيرة ، ومن خلفه (دينا) اللاهثة بفعل خطواته
الواسعة التى جاهدت للحاق بها ، لكن أحدًا لم يرد ..

بالأحرى لم يكن هناك أحد ؛ اللهم إلا (فتنة) التى
استلقى نصفها العلوى على منضدة قريبة ، وبدت
بلا حراك ..

- (فتنة) ..

هرعا إليها ، وهتفت بها (دينا) وهى تهز ذراعها
فى قلق بلا حدود :

- .. هل أنت بخير ؟!

أفادت (فتنة) على الفور ، وتبدت عيناها حمراوين
كبركتين من الدم ..

- يا إلهى .. لا بد وأنى قد سقطت نائمة رجمًا عنى ..

وفركت عينيها بقبضتيها وهى تتابع فى إرهاق بالغ :

- .. صار لى أكثر من سبعين ساعة تقريبًا وأنا
مستيقظة ، أبرمج وأتابع وأصوغ الأوامر وأجهز نسخة
اللعبة التجريبية !

قال (عمر) خالطًا المرح بالجد :

- هذا (هلاك) حقيقى !

وربتت (دينا) على كتفيها قائلة فى تعاطف لم يعرف
طريقه إلى لهجتها الحياضية أبدًا :

- تحتاجين إلى وقت من الراحة فعلاً ..

تلقت (عمر) حوله سائلاً إياها :

- أين السيد (تيمور) ؟!

أجابته (فتنة) وهي تنفض عن رأسها لتعاس ، وتوجه إلى مقعدها الكثير أمام شاشات المتابعة وأزرار التحكم :

- فى اجتماع مجلس إدارة المؤسسة وهيئة المستثمرين ، الرعب هو سيد الموقف الحالى الأوحده ..

قال (عمر) مفسراً دون سؤال :

- نحتاج للتحدث معه بصراحة ووضوح حول امرأة تدعى (شيرى) ، مسحت ضوئياً وتم صنع شخصية منها داخل اللعبة ..

لم يلاحظ أى منهما التعبير الذى ارتسم على وجهه (فتنة) ، وسألته (دينا) مشيرة إلى الحاجز الزجاجى المثل على غرفة اللعب :

- ماذا يفعلان هناك ؟!

سألته (فتنة) وهي تنظر إليها :

- من ؟!

أجابها (عمر) وهو ينظر بدوره إلى حيث تنظر (دينا) :

- التوعمان العزيزان !

كان (ياسر) و (أسر) يقفان فى منتصف غرفة اللعب الواسعة فعلاً ، ويقومان بالعمل على حاسب آلى نقل موصل بحزمة من الأسلاك إلى آلات العرض والمراقبة المنتشرة عبر المكان ، وكذلك إلى سترتى اللعب اللتين يرتديانها ..

أجابت (فتنة) وهي تنظر إليها عبر شاشة المراقبة الجانبية :

- يحاولان صنع (رقعة برمجية) لتمكننا من الحصول على صور داخلية للعبة ، ربما يساعدنا هذا على حل اللغز !

غمضت (دينا) دون شعور :

- اللغز ؟!

قالت (فتنة) بعمق لم تدر مصدره :

- نعم .. لغز المرأة القاتلة ..

وفجأة .. تغير المشهد على الشاشة الجانبية ، فى نفس اللحظة التى خيم فيها الظلام الدامس على قاعة الملعب الواسعة فتعذرت الرؤية من خلف الحاجز الزجاجى ..

نظر (عمر) إلى الشاشة التى علتها خلفية شوارع (لاس فيجاس) المضيئة ، والتوعمان يققان فى المنتصف ينظران حولهما فى ذهول ، وسأل مستشعرًا خطرًا وخيمًا :

- ما الذى يحدث ؟!

ولم يأت جواب (فتنة) شافيًا ..

- لا أدرى !

قالت (دينا) وهى تحقق فى الشاشة بغير تصديق :

- إنهما داخل اللعبة !!

تحول ذهول التوعمين على الشاشة إلى رعب رهيب عندما علت أصوات الدراجات البخارية والطلقات النارية من بعيد ، وصرخ (ياسر) :

- ما الذى يحدث يا (فتنة) ؟!

وكذلك فعل (آسر) :

- (فتنة) .. هل مازلت هناك ؟! إننا لم نستعد بعد للدخول ..

- لا أسلحة معنا .. ما الذى جعلك تشغلين البرنامج ؟!

- ماذا يحدث يا (فتنة) ؟!

ارتعدت فرائص (فتنة) من فرط العصبية والتوتر الممترجين بالذهول والاستبعاد ، وهتفت مجاهدة للسيطرة على الوضع عبر أزرار التحكم أمامها :

- كلا .. هذا غير قابل للحدوث أو التصديق .. لقد شغلت اللعبة نفسها .. هذا غير ممكن .. غير ممكن !

قالت (دينا) وهى تلهث :

- هذا كابوس !

ظهرت الدراجات النارية الجرافيكية عبر الأفق ،
وعلت طلقات النار والليزر ، فهرول الشقيقان إلى
المتراس القريب ليختبأ خلفه حيث الأمان .. المؤقت ..

- هناك من يطلق النار عليهما .. رصاصات حقيقية !

قالتها (فتنة) الموشكة على الالهيار المحقق ،
وعجز عقل (عمر) عن استيعاب الموقف برمته ،
على عكس (دينا) التي هتفت فى حسم :

- إنهما فى حاجة للمساعدة إذن ..

وهرولت خارج الغرفة الصغيرة ، بينما
(عمر) يتساعل مغمغماً ، وهو يعاود النظر إلى
الشاشة :

- ما الذى يحدث ؟!

مرت أقل من دقيقة ، ثم نظرت (فتنة) إلى
شاشات المتابعة الصغيرة قائلة :

- لقد دخلت إليهما ..

وأفاق (عمر) من شلله العقلى ناظرًا إلى الشاشة
التي نقلت صورة (دينا) وهي تقتحم ساحة الملعب
مهولة نحو المتراس قبل أن تبلغها الدراجات
النارية ، وغمغم كالمغيّب :

حقًا ؟!

انضمت (دينا) - بملابس الملعب المعدنية - إلى
التوعمين خلف المتراس ، وشاهدت بألم عينيها (آسر)
وقد تلطخت سترته ببقع صفراء وحمراء ، متكؤماً
بين ذراعى (ياسر) الذى صاح فور أن رآها :

- (دينا) .. (آسر) قد أصيب ..

قالت وهي تجاهد للسيطرة على أنفاسها :

- أرى هذا .. ماذا عنك ؟!

- أنا بخير .. لكن (آسر) ..

حاول (آسر) أن يقاطعه قائلاً فى ألم :

- أنا الآخر بخير .. إنه جرح سطحى بسيط لم يتجاوز

العضلات ..

صاح (ياسر) من جديد :

.. إنها هنا ..

أكمل (آسر) :

- أجل .. لقد رأيته بنفسى ، تمسك سلاحاً نارياً
هذه المرة .. لحسن الحظ أن الرصاصة لم تخترق
جسدى بل احتكت بالجلد فقط ..

قال (ياسر) متمماً بنفس طريقته فى الصياح :

- أنا الآخر رأيته ، عبرت الطريق بمنتهى السرعة
لكنى رأيته ..

قالت (دينا) وقد انتظمت أنفاسها أخيراً :

- دعكما منها الآن ، ساعد حتى ثلاثة ، ثم
سأعطيكما حتى تخرجا وتتم معالجة (آسر) بسرعة ..
اتفقنا ؟! هيا بنا ..

وأخذت نفساً عميقاً ..

- ١ .. ٢ .. ٣ ..

وقفزت عبر المتراس مصوبة سلاحها الليزرى إلى
الدراجات النارية التى اقتربت إلى حد التلامس ، وأخذت
تفجرها تباعاً بينما حمل (ياسر) شقيقه خلف ظهرها
عابراً إلى البوابة الوهمية المفتوحة على مقربة ..
- اصمد يا أختى ، اقتربنا بشدة ..

وبلغا الباب بالفعل ، فى نفس اللحظة التى لمحت فيها
(دينا) شبحاً أسود يتحرك من بعيد ..

شبح له وجه نعرفه جيداً ..

وجه (مايرين) ، التى ترتدى السواد هذه المرة ..

وعندما فجرت (دينا) - بمهارة تحسد عليها - الدراجة
النارية الأخيرة ، اختفت (مايرين) خلف باب واحد من
المحال التجارية فى نهاية الشارع ..

ولم يكن أمام (دينا) خيار آخر ، فهولت نحو نقطة
اختفائها وهى تقبض على سلاحها فى إصرار ، وتغمغم
ضاغطة أسنانها بقوة :

- سأنال منك أيتها اللعينة !

فى غرفة التحكم هتفت (فتنة) :

- ماذا تفعل هذه الحمقاء !؟

قال (عمر) - وقد قفز قلبه من بين أضلاعه ، وهو يتابع شاشة المراقبة الجانبية - : لابد أن لديها دافعاً قوياً للدفاع بهذا الحماس ..

وأردف :

- دافع قوى .. وخطير !

ثم غادر الغرفة على الفور ..

عندما تجاوزت (دينا) باب المحل التجارى ، احتواها الضباب الرمادى الأزرق ، وأصبحت الرؤية عسيرة بالفعل ..

دق قلبها فى عنف رهيب ، لكنها حاولت السيطرة على نفسها ، خاصة عندما بدأ الضباب أمامها فى الانقشاع البطيء ؛ ليظهر من خلفه الوجه الذى اشتق منه لفظ (الجمال) !

توقفت (مايرين) على مسافة تقل عن المتر من (دينا) ، وابتسمت رافعة سيفها المكهرب فى بطء إلى أعلى ..

- ضعى سيفك على الأرض ..

قالتها (دينا) مهددة وهى تشهر فى وجهها سلاح (الليزر) ، فاتسعت بسمه (مايرين) وهى تواصل الارتفاع بسيفها لأعلى حتى وضعته أفقياً فوق رأسها ..

- قلت لك : ضعى سيفك على الأرض .. لن أكررها مرة أخرى ..

صنعت (مايرين) بالسيف دائرة من السحاب فوق رأسها ، فتلاشى جسدها ثم تلاشى السيف نفسه ..

- هه .. أين ذهبت !؟

لم ترها (دينا) وهى تعاود الظهور من خلفها .. ولم يسعها الوقت للالتفات حتى تراها وهى تصوب السيف نحوها ، وتقتنقه ثم ..

عاد كل شيء لأصله فجأة على شاشة المراقبة
الجانبية في غرفة التحكم ، في نفس اللحظة التي
اقتحم فيها (عمر) غرفة اللعب ..

رأى التوعمين مكومين على الأرض بجوار معداتهما
التكنولوجية التي تناثرت في إهمال غير متعمد ،
فاندفع إليهما صائحًا :

- أين (دينا) ؟

ولم يتلق جوابًا ..

نظر في كل ركن ، ومسحت عيناه كل زاوية من
المكان ولم يكن له (دينا) أثر ..

لقد اختفت تمامًا ، داخل (لعبة الهلاك) !

* * *

٦ - داخل اللعبة ..

- ألم تسمعاني ؟ .. سألتكما : أين (دينا) ؟

هتف (عمر) في انفعال وهو يعاود النظر في
التوعمين ، وأجابه (ياسر) الذي رشح جسده البدين
بالعرق مشيرًا نحو اللامكان :

- لسنا نعلم .. لقد سارت خلفها !

تألم (عمر) لمرأى الدم النازف من جرح (آسر) ،
فأسرع يجثو على ركبتيه معاونًا إياه على التعامل
معه ، دون أن ينسيه هذا هاجسه الأصلي ..

- رأيته تفعل عبر شاشة المراقبة في غرفة التحكم ..
لكن ، أين ذهبت ؟ !

حاول (آسر) جاهدًا وهو يقول :

- سارت نحو محل تجارى من الجرافيك ، واختفت
داخله تمامًا ..

قال (عمر) بنوع من الغلظة غير المبررة ، وهو
يضمد جرح (أسر) بقطعة من القماش :

- هذا أيضا رأيته ، أريد أن أعرف أين هي الآن ؟!

حار (ياسر) جواباً ، وانشغل (أسر) باللمه الذى
بدأ فى التلاشى مع مهارة (عمر) ، الذى نهض فور
انتهائه من تضميد الجرح ساقلاً فى محاولة يائسة
منه لإعمال المنطق :

- هل هناك منافذ أخرى لهذه القاعة ؟! مخرج
لا يستخدمه أحد مثلاً ؟!

هز (ياسر) رأسه بالنفى ، ثم قال مشيراً نحو
باب الدخول :

- ليس هناك سوى هذا الذى دلفت منه من فورك ..

قال (أسر) متحسناً موضع الجرح بأصابعه :

- من المفترض أن تكون هنا الآن !

وتبادل النوعان نظرة طويلة حملت حواراً مفعماً
بالمخاوف والتساؤلات ، قبل أن يهز (ياسر) رأسه -
بالأحرى ينفضه فى قوة - قائلاً فى جزع :

- كلا .. كلا .. هذا مستحيل .. إنها محض بيئة
رقمية محاكية .. مجرد لعبة !

فى ثبات واعتداد قال (عمر) وهو يحق فى البقع
الصفراء على سترة (أسر) المعدنية :

- نعم ، من السهل عليك قول هذا ..

وبمجرد انتهائه من لفظ الكلمة الأخيرة اندفعت
(فتنة) داخل الحجرة ، هاتفة بنبرة مرتفعة ،
وبلهجة رهيبة :

- نقيب (عمر) ، لقد عثرت عليها !

فى غرفة التحكم أشارت المرأة - التى يكاد الإرهاق
يقتلها - إلى إحدى شاشات المتابعة الصغيرة ، حيث
التفت عندها العيون المتلهفة ، ثم قالت :

- عبر هذا المقياس أراقب المعدلات الحيوية لكل اللاعبين ؛ انظروا .. هذه هي قراءات اللاعب (3) !

اتسعت عينا (ياسر) انبهاراً ، وهتف محدقاً في الأعمدة الضوئية الساطعة على الشاشة :

- حمداً لله .. أنت رائعة يا (فتنة) ..

وقال (أسر) في نبرة خفيفة :

- هذا مطمئن إلى حد ما ..

أما (عمر) فقد سأل محدقاً في الشاشة بغير فهم :

- ماذا تعنون ؟!

قالت (فتنة) وهي تمسك جبهتها براحتها معصرة رأسها :

- الأمر واضح .. اللاعب (3) هو الأنسة (دينا) ..

وهو (ياسر) كتفيه قائلاً وهو يشير للشاشة بسبابته المكتنزة :

- وما دامت معدلاتها الحيوية بخير ، فهي أيضاً بخير ..

فسر (أسر) أكثر بقوله :

- أى أنها حية ترزق هناك ..

سأل (عمر) وقد استفزته الإجابات المبهمة :

- أين ؟!

أجاب (أسر) :

- داخل اللعبة !

سأل (عمر) مجدداً وقد بلغ الاستفزاز في أعماقه ذروته البركانية :

- وأين هي اللعبة ؟!

أسقط في يد الثلاثة ، وثاروا جواباً ..

وحيدة داخل المتجر الجرافيكى المغلف بضباب ثنائى اللونية :

أزرق .. رمادى .. أزرق .. رمادى .. أزرق .. رمادى ..

الضباب يتلاشى مثل بخار ماء تكثف ، وهى تنهض
من سقطتها على الأرض محدقة فيما حولها والذكريات
تندفع كالسيل عبر تلافيف مخها الرمادية ..

لا تذكر ما الذى جعلها تسقط ، وفيما عدا ذلك تذكر
كل شيء بحذاقيده ..

بأدق أدق تفاصيله ..

خلعت نظارتها الداكنة ونظرت حولها ، رأت سيفاً
مكهرباً مغروساً إلى الحائط بجوارها ، فقطبت متسائلة
فى تعجب له ما يبرره :

- أين أنا ؟!

لم تجد صدى مجيباً فى أعماقها ، سارت الهوينى
حتى باب المتجر وغادرته إلى شوارع (لاس فيجاس)
التي ما زالت تشع بالأضواء الليلية ..

- (ياسر) .. (آسر) .. أما زلتما هنا ؟!

نادت (دينا) ، ولم يجبها أحد ..

عانت تنتظر حولها فى تساؤل محموم ، حتى ظهرت
(مايرين) - بملابسها السوداء - تعدو نحوها فى سرعة
مهولة من نهاية الشارع الطويل ..

جفلت (دينا) للحظة ، لكنها تنبّهت فجأة - فى خضم
الفرع المفاجئ الذى اجتاحتها - إلى سلاح (الليزر)
الذى ما زالت تقبض عليه ..

رفعته بسرعة وأطلقته باتجاه (مايرين) ، وتلاشت
الأخيرة تماماً فى أقل من ثانية زمنية واحدة ..

كأنها لم تكن هناك من الأصل ..!

عانت (دينا) تنتظر حولها فى ذهول ، وغضبت خلفه :

- ترى .. هل جننت ؟!

قيع (عمر) يفكر فى عمق شديد على مقعد فى زاوية
غرفة التحكم ، وأخذت (فتنة) ترمق التوعمين اللذين
انهمكا فى العمل على أررارها وشاشاتها بوضع اليد ..

قال (أسر) وهو يشير إلى شاشة حاسبه النقال ،
مخاطبًا شقيقه :

- أظننى فى قلب النظام الآن !

سألت (فتنة) فى فضول شابه ضيق :

- ما الذى تحاولان فعله ؟!

أجابها (ياسر) دون أن يلتفت إليها ، منهمكًا فى
العمل على حاسبه :

- نعيد تقسيم الدائرة الكهربائية للكمبيوتر الرئيسى ..

وأكمل (أسر) منهمكًا فى العمل هو الآخر :

- سيمكننا هذا من صنع مفتاح فصل ؛ ليمكننا من
غلق اللعبة فى أى وقت ..

هزت (فتنة) كتفها وقالت فى خيبة أمل :

- لا أظن أن هناك طريقة صالحة لفعل هذا ..



حتى ظهرت (مايرين) بتلابيبها السوداء .. تعدو لحورها فى سرعة
مهيولة ..

قال (ياسر) في تحدُّ باسم غير متناغم مع دقة الموقف :

سنرى ..

واقفتم (تيمور) الغرفة فجأة هاتفًا في نشوة عارمة :
- هيا يا شباب ، نحن عائدون للعمل بأقصى طاقتنا ..
وارتطمت عيناه بـ (عمر) الجالس في استكانة ،
فأردف بلهجة مقبلة دون أن يحول نظره عنه :
- .. ولو كره الكارهون !

سألت (فتنة) مضيقه عينها في فضول :

- ماذا حدث ، سيد (تيمور) ؟!

قال (تيمور) مجيبًا إياها متصنعا اللامبالاة :

- كانت الأمور تشي بكارثة .. كانت النيران تلتسع
قفائ وشارفت بالفعل على السقوط في وادي الأقاعي ،
حتى رأى المستثمرون تقرير الطبيب الشرعي الذي كلفني
الكثير من المال والنفوذ ..

وألقي على (عمر) نظرة جانبية مستهينة ، قبل أن
يوصل :

- .. سبب الوفاة : مجهول .. صدقة قد تحدث
كثيرًا .. وهكذا انصلحت الأحوال واعتمدت الأموال ،
ستصدر اللعبة في موعدها المحدد وسنبدا في عد
الدولارات من الآن ..

احتقن وجه (عمر) ، ونهض هاتفًا به في سخط :
- ربما جعلتك تبدأ في عد أسنانك المتساقطة أيها
اللعين ..

حاولت (فتنة) تدارك الموقف قبل أن يتفاقم ويخرج
عن نطاق السيطرة ، فقالت لـ (تيمور) الذي بدأت ملامحه
تتخذ موقفًا عدائيًا :

- عذرًا يا سيدي .. لقد فُقدت زميلته داخل اللعبة !
اختلفى العداء من على قسَمات (تيمور) ، وارتسمت
الحيرة في أقصى صورها وهو يتساءل مستكبرًا :
- فُقدت ؟!

قال (ياسر) دون أن يترك ما يعمل عليه بجد :

- نعم ، اختفت قريبتنا داخل اللعبة يا سيدى !

هتف (تيمور) مزجراً :

- عم تتحدثان ؟!

بادله (عمر) الهتاف بلهجة هجومية حادة :

- أنا أتحدث عن (شيرى) ! ألا يقرع هذا جرساً

ما فى أعماق ذاكرتك ؟!

غمغم (تيمور) مأخوذاً :

- (شيرى) ..

قال (عمر) فى ظفر :

- بدأت تتذكر إذن !

وفجأة ، اندفعت (فتنة) مغادرة الغرفة وهى تجهش
بالبكاء المرير ، وتبادل (عمر) نظرة كراهية سريعة
مع (تيمور) قبل أن يهرول فى إثرها ، إلى أقرب غرفة
خالية من غرف المؤسسة ..

- (فتنة) ..

اقترب منها فى بضع هامساً باسمها ، كانت تبكى
بحرقة على مقعد فى ركن الحجرة ، ومن بين نشيجها
تقول بنبرة تليق بإنسانة تتعذب :

- لم أكن أعرف .. لم أكن أعرف أن هذا سيحدث !

تجاوز (عمر) دهشته فى أعماقه ، واقترب أكثر
حتى جلس بجوارها قائلاً :

- إنه أنت إذن .. أنت من قمت بالمسح الضوئى لتلك
المرأة ..

هزت رأسها بالإيجاب ، وقالت دون أن يتوقف يكلوها
لحظة :

- نعم ، على ذاكرة حاسبى الآلى الخاص .. إنها
إبداعى القريد .. إنها لى وحدى !

- لكن .. لماذا ؟!

سألها (عمر) فى حيرة ، وهو يمد يده إليها
بمنديل ورقى ، فأجابته وهى تجفف عبراتها التى
حفرت أخاديد من الحزن على ملامحها الفترانية :

- حاولت مراراً أن أرتقي إلى وظيفة مصممة ألعاب
فى هذا العالم المترامى الأطراف ، عشر سنوات من
العمل المتواصل بين هذه الجدران ، فى (أمريكا)
و (أوروبا) و (اليابان) كمديرة تنفيذية لأفكار وإبداعات
الآخرين ، وكلما تقدمت لشغل وظيفة إبداعية قابلتني
اللجنة بالرفض الصريح بغض النظر عن جودة أفكارى ..

سأل (عمر) وحيرته تتزايد :

- ولم ؟!

قلت وقد امتزج الأسى فى صوتها بلهيب غضب :

- مقاييسهم المتحجرة وتقاليدهم المهنية البالية
تقرض أن يتولى هذه المهام رجال ، النساء لا يصلحن
لأن الذكور هم الزبائن الأساسيون فى مجال ألعاب
الفيديو ، وحسبما يعتقدون .. لا يفهم مزاج الرجل
إلا رجل مثله !

علق (عمر) فى شيء من الحذر المتردد :

- ربما كانوا على حق ..

- وربما لا .. إنهم لم يجربوا قدرات النساء حتى
يخلصوا إلى نتيجة كهذه ..

- واستغلت كراهيتك هذه فى خلق شخصية (مايرين) !

قالها (عمر) فى استنتاج ، فتمخطت (فتنة) فى
المنديل ثم قالت :

- كانت طريقتى الوحيدة حتى أنفس عن المشاعر
السوداء فى قلبى ، حتى أرفض فشلى فى إقحام عالم
الرجال بدءاً من الزواج وحتى الرفض المتكرر من
قيل مجلس الإدارة ..

والتفتت ناظرة إلى (عمر) بعينين حمرأوين ،
وسألته :

- هل سمعت عن (الأمازونات) من قبل ؟!

بحث (عمر) فى ذاكرته عن المصطلح لكنه لم يعثر
على شيء ، فهز رأسه نفياً لتستطرد هى مريحة ظهرها
على مسند مقعدها :

- إنهن نساء من عرق خرافى يحترفن القتل ، تروى الأساطير الإغريقية أنهن كن آيات فى الجمال والبهاء ، وفى نفس الوقت مقاتلات لا يشق لهن غبار يجدن استخدام جميع الأسلحة خاصة فى المنازل الفردية ، ويتسمن بالنبل والشجاعة والإقدام .. هناك جدل دائر - وأغلب الظن أنه سيظل دائراً للأبد - بين الأثريين والتاريخيين والثنولوجيين حول حظ هذه الأسطورة من الواقعية .. هل كان هناك نساء مقاتلات بحق دافعن عن (طروادة) ضد هجوم الإغريقين؟! كيف إذن سرت القصة وانتشرت عبر (إفريقيا) و (آسيا) وأمريكا الجنوبية ، لدرجة أن هناك من يزعم أن نهر (الأمازون) قد سمى بهذا الاسم نسبة إليهن^(١٤)!

أنصت (عمر) باهتمام شديد ، وصمتت (فتنة) هنيهة قبل أن تتابع :

(*) حقائق تاريخية

- .. لقد شغفت بالأمر فقرأت فيه كثيراً ، وتزامن هذا مع العارضات اللواتى كنا نجرى عليهن فحوصات ومقابلات لنختار من أشكالهن شخصيات جديدة لألعاب مستقبلية ؛ حسبما تقتضى استراتيجية المؤسسة عبر القارات ، ويوم قابلت (شيرى) عرفت أنها ستكون شخصيتى النسائية التى أبحث عنها ..

وتنفست بعمق قبل أن تضيف فى إجلال :

- ستكون هى (مايرين) !

ردد (عمر) الاسم عاقداً حاجبيه :

- (مايرين) ؟!

قالت (فتنة) كأنها تزيج عن كاهلها ثقلأ خرافياً :

- أجل .. فالتاريخ يروى عنها أنها كانت ملكة

(الأمازونات) المنحدرة من سلالة (الجرجونات)

الأسطورية ، وأنها كانت تفقد جيشاً كاسحاً من النساء

استطاعت به غزو جزر (المتوسط) وشمال (إفريقيا)،
حتى إن اسمها وجد مدوناً على كثير من الحفريات
المعثور عليها في هذه الأماكن^(١) ..

قال (عمر) متفهماً :

- استوحيت الاسم من كتب التاريخ إذن ، وأليسته
لشخصية نسائية إلكترونية من شخصيات ألعاب الفيديو !
- تماماً !

غمغت بها (فتنة) وهي تغلق عينيها في ألم
بدني ونفسي ، لكنها فتحتها مجدداً ونظرت في (عمر)
بعد أن قال محاولاً ترتيب كلماته وأفكاره :

- لكنها قاتلة .. يصعب هضم الأمر على عقل
المنظم ، وربما لا أستطيع أن أوضح الأمر لك أو حتى
لنفسى .. لكنى ...

صمت قليلاً ثم أردف بلهجة حاسمة :

- لكنها قاتلة ، وأنت من زرعها داخل نظام (هلاك) !

(*) هذه أيضاً حقيقة تاريخية ...

هتفت (فتنة) على الفور وهي تلوح بكفيها :

- كلا .. لم أفعل .. صدقتى لم أفعل .. لقد كنت أصنع
لعبتي الخاصة على جهازى الشخصى .. والأمر كله
كان سراً لم أخبر به أحداً على الإطلاق .. على
الإطلاق .. يبدو أنها قد قفزت بطريقة ما من جهازى
إلى نظام اللعبة أثناء اتصالهما معاً لنقل البيانات
 والملفات ، وهذا يحدث كثيراً .. فى الغالب تخفت بين
البرامج وتسللت إلى (هلاك) ، إنها تتغذى على الكراهية
وهو ما يجعلها أقوى بمرور الوقت ، أنت الوحيد
الذى يمكنه أن يفهمنى الآن ، نقيب (عمر) .. إننى
فى أمس الحاجة إلى من يساعدنى !

زفر (عمر) محدقاً فى المجهول للحظة ، ثم نظر
إليها قائلاً فى حزم :

- يجب أن ندمرها يا (فتنة) !

تجمدت ملاحظها كأنها تمثال ، ثم قالت وقد
أوجست خيفة :

- لا أعرف كيف يمكن أن يحدث هذا ..

- لابد من وجود طريقة ، هناك نقطة ضعف لها
بكل تأكيد !

قالها (عمر) وهو ينهض عازماً على التحرك ،
بينما نظرت (فتنة) إلى قدميها مغممة في يأس :
- أنت مخطئ ، (مايرين) ليس فيها أى نقاط ضعف
بالمرة !

لم يتقبل عقلها الأمر بسهولة ، لكنها لم تكن تملك
خياراً آخر ..
عليها أن تغادر هذه اللعبة قبل أن يصيبها مس
من الجنون ..

وهكذا ، راحت تصوب دققات (الليزر) إلى كل
الأبواب ، باب الدخول والمحال التجارية والفراغ ،
لكن كل شيء بقى فى وضعه (الاستاتيكي) الجامد ..
المزيد والمزيد من (الليزر) .. والمزيد والمزيد
من السكون ..

حتى ارتفع النداء من خلفها ..

- كفى عن هذا يا ...

والتفتت لتري (مايرين) - يردائها الأسود وبسمتها
الشريرة - تقترب منها فى تودة وثقة هذه المرة ..

رفعت (دينا) سلاحها نحوها مرة أخرى ، لكنها
رأت تلك العلامة الحمراء المضيئة أعلاه ..

... نفاذ الذخيرة ...

حاولت السيطرة على مشاعرها الجامحة ، فأخففت
سلاحها حتى اقتربت منها (مايرين) وأصبحت فى
مواجهتها تماماً ..

امرأة من لحم ودم ، وامرأة من أرقام ورموز !

- ماذا تريدين ؟!

سألت (دينا) وهى تجاهد لتنظيم أنفاسها ، فاتسعت
بسمه (مايرين) وازدادت شراً ، ودون أن تنطق رفعت

قدمها اليمنى بسرعة لتركب السلاح من يد (دينا) التى
شاهدت السلاح يطير فى الهواء ليستقر بعيداً ،
فالتفتت مجدداً لـ (مايرين) قائلة :

- أهذا كل ماتبعينه حقاً ؟!

وفوجئت (دينا) بركلة فى رأسها أوقعتها أرضاً
لينزف الدم من أنفها ، ولتصرخ خلاياها العصبية
بألم عنيف ..

* * *

٧ - القناء ..

- اسمها (مايرين) !

اندفع (عمر) قائلاً إياها إلى غرفة التحكم ،
فانعقد حاجباً (تيمور) الذى تساعل فى استنكار :

- (مايرين) ؟!

سأله (ياسر) المنهمك فى العمل حتى الثمالة :

- من تعنى ؟!

قال (عمر) محدقاً فى شاشة المراقبة الجانبية
التي تعرض صوراً مشوشة للغاية :

- قاتلة اللعبة التى نبحت عنها .. لقد برمجتها
(قنّة) ووضعت نفسها بنفسها داخل النظام لتعيث
فيه فساداً وتخريباً !

زدلت لهجة (تيمور) استنكاراً وهو يهتف زاجراً :

- عن أى هراء تتحدث يا هذا ؟!

تجاهله (عمر) تمامًا كأنه غير موجود ، فى حين
سألت (فتنة) الشقيقين :

- ألا يمكننا أن نستخرجها بالتحميل على وسيط ما ؟!
قال (ياسر) فى ضيق :

- ليس فى وسعنا حتى الولوج إلى النظام ..
وأتبع (آسر) بقوله فى نبرة واهنة :

- إنه مختطف الآن !
وفسر (ياسر) أكثر :

- البرنامج لا يستجيب لنا بالمرة ..

وهنا صدرت رنة ما من شاشة متابعة معدلات
(دينا) الحيوية ، وانخفضت الأعمدة الضوئية إلى
الحدود المتدنية ذات اللون الأحمر ، فحق قلب (عمر)
بغف ، وتساءل محققاً فى الشاشة بقلق :

- ما هذا ؟! هل هناك شيء خطير ؟!

فسر (ياسر) الماء بعد الجهد بالماء :

- معدلات (دينا) الحيوية وصلت إلى حد مفرع
من الانخفاض ..

جف لعاب (عمر) فلم يجد ما يزدرده وهو يسأل
فى اضطراب مهول :

- ماذا ؟!

اندفع (تيمور) نحو (فتنة) فى عنف وهو يصرخ
كالمخبول :

- أنت السبب فى كل هذا إذن .. أنت من قام بوضعها
هناك ..

ووقف (عمر) بينه وبين مبتغاه مائلًا فى
جسارة :

- عنها يا صاح !

وعاداً يتبادلان نظرات تنضح بالكراهية السوداء ..

حاولت النهوض دون جدوى ..

تلقت لكمة في وجهها من (مايرين) التي قفزت فوقها فأيقنت باستحالة قدرتها على المقاومة ..

.. مرحبًا بك في عالمي الصغير أيتها الواقعية !

قالتها (مايرين) وتهضت ، وجذبت قدمي (دينا) التي استمكنت في المقاومة حتى أدخلتها إلى عالمها الضبابي الأول ..

أُزرق .. رملى .. أُزرق .. رملى .. أُزرق .. رملى ..

وجدت (دينا) نفسها تنهض بعد أن جذبتها (مايرين) من ملابسها ، رأت وجهها المقيت المشع بالجاذبية والكراهية ، ثم تلقت لكمة أخرى في وجهها ، ألقتها بعيدًا ..

اصطدمت بالحائط وسقطت أرضًا ، ولمحت السيف المكهرب المغروس في الحائط بالأعلى ، ثم نظرت عبر الضباب الملون فראت (مايرين) تشير لها بسبابتها :

.. اتبعيني !



وجدت (دينا) نفسها تنهض بعد أن جذبتها (مايرين) من ملابسها ، رأت وجهها المقيت المشع بالجاذبية والكراهية ..

واختفت في جهة ما ، فتحاملت (دينا) على نفسها
ونهبشت ، ونظرت في السيف ملياً قبل أن تفهم
محاولة إقناع نفسها بما هي فيه :

- ليكن .. لقد ابتلعتني عالم من الواقع الخائلي ..
وجذبت السيف الذي تألق بين يديها ، متابعة :

- .. لألعب إذن بقوانين هذا العالم ..

وسارت بخطى حثيثة نحو الجهة التي اختفت
عندها (مايرين) !

* * *

أضاعت شاشة حاسب (ياسر) النقال بعبارة :

جارى الدخول إلى نظام (هلاك) التجريبي ..

فهتف على الفور بانتصار :

- لقد تمت الاستجابة أخيراً ..

قال (أسر) في حماس لم يرفع من نبرته الخفيضة :

- سأدعمك من الطرف الخاص بى ..

وأضاعت شاشة المراقبة الجانبية أخيراً بصورة ثابتة
لموقع جديد ، أرض غير ممهدة ذات لون فضي وأفق
أسود تنيره نجوم لامعة ..

قال (عمر) مقطباً :

- هذه ليست اللعبة ..

وأيده (تيمور) بقوله دون أن ينظر ناحيته :

- هناك خطأ ما ياسادة ..

قالت (فتنة) وقد ازدادت ملامحها تجهماً :

- لا أخطاء هناك .. هذه هي اللعبة ، المرحلة
الثانية !

قال (أسر) كأنما يحلل الأمر لنفسه :

- لقد دخلناها مباشرة دون المرور بالأولى ..

وهتف (ياسر) مفقور الفيه :

- هذا غير ممكن الحدوث ..

غمغم (عمر) وعضلات وجهه تختلج :

- سمعت هذه العبارة أكثر من اللّزم فى يوم واحد !

وتجاهل كل علامات الاستفهام المرتسمة فى دخله
إلا واحدة :

- .. أين (ديننا) الآن !؟

هز (أسر) كتفيه وقال :

- أعتقد أنها لا تزال فى المرحلة الأولى ..

قالت (فتنة) وهى تضغط بسرعة أزرار تحريك
كاميرات المتابعة :

- كلا .. ها هى ذى ..

وبالفعل ، من منظور علوى شاهد الجميع (ديننا)

تقف فى المنتصف ، أمام كوخ (جرافيكى) من الألومنيوم

له باب ولحد ، ممسكة بالسيف المكهرب ، وعلى وجهها

آثار الكدمات والدماء والعنف الرقمى !

- يا إلهى .. يبدو أنها عانت الكثير خلال الفترة

الماضية ..

هتف بها (ياسر) فى جزع ، وقطب (عمر) هاتفاً
فيه بلهجة امرأة :

- أغلق اللعبة ..

صاح (تيمور) مذعوراً :

- كلا .. إياك أن تفعل ..

بصرامة لاحد لها هتف (عمر) :

- أغلقها الآن وإلا ...

واستل مسدسه مصوباً إياه إلى الحاسوب المركزى ،
فتزايد زعر (تيمور) وهو يهتف كامرأة تولول :

- لا .. لا .. لا تدمر شيئاً .. لا تدمر !

قال (ياسر) وأصابعه تعدو فوق الأزرار :

- أدخل أمر (POWER DOWN) يا (أسر) .. الحاسب

لايستجيب لذى ..

- إنه لايستجيب عندى أنا أيضاً ..

هتفت بها (فتنة) وهى تحقق فى الشاشة التى أخذت
(دينا) من خلالها تتقدم بخطوات بطيئة حذرة :

- أسرعا بالله عليكما ..

وعندما لمح (عمر) (مايرين) على الشاشة تسير
الهوينى خلف (دينا) ، من طرف الشاشة إلى طرفها
الآخر ، وهى تمسك بسلاح ضخيم يشبه مدفعاً آلياً ،
وضع مسدسه فى مكانه ، وأسرع بمغادرة الغرفة
على الفور ..

بمجرد أن شعرت بسيرها خلفها التفتت (دينا)
على الفور مصوبة سيفها نحوها ، لكن (مايرين)
تلاشت أو تبخرت فى لمح البصر ..

وعاودت الظهور فى جهة أخرى ، كأنما تسخر
من قدرات (دينا) المحدودة ..

- قفى عندك !

صاحت بها (دينا) وهى تلتفت نحوها مجدداً ،
لكنها تلاشت مجدداً بدورها ثم ظهرت خلف ظهرها ..

استدارت (دينا) وهى تقول فى إجهاد :

- هذا ليس عدلاً .. أليس كذلك ؟!

وهنا ، تضاعفت (مايرين) إلى خمس نسخ متطابقة ،
لها نفس الملامح والملابس والسلاح والنظرة البليدة
والبسمة الشريرة ..

- .. وتغشين أيضاً ؟!

اقتربت (مايرين) بنسخها الخمس من (دينا) فى
بطء عبر جهات مختلفة ، كأنما يحاصرنها قبل
الاتقاض عليها ..

ومع الاقتراب الشديد ، ومع انعدام الأمل فى
أعماق (دينا) ، برز ظل ما عبر الباب الوحيد فى
كوخ الألومنيوم (الجرافيكى) ، أخذ يتضح شيئاً
فشيئاً ..

وظهر (عمر زهران) أخيراً مرتدياً سترة معدنية
ونظارة داكنة ، حاملاً فى يده سلاح (الليزر) المعيا
بالبطاقة ..

وعلى الفور حصدت دفتات (الليزر) المنطلقة من
سلاحه نسخ (مايرين) جميعها ، وانشرح قلب
(دينا) لمرآه كما لم ينشرح أبداً من قبل !

- هل ترون هذا ؟!

سأل (ياسر) منفعلاً وهو يشير إلى شاشة المراقبة
الجانبية ، وأجاب (تيمور) الذى كاد يفقد صوابه :
- نعم ..

- النقيب (عمر) !

تمتت بها (فتنة) مأخوذة ، ثم أردفت بوجل :

- .. هذا انتحار محقق ..

سألها (ياسر) مستغرباً :

- ولم ؟!

أعقبه سؤال (أسر) :

- ما الخطأ ؟!

قالت فى ياس :

- لم يهزم أحد المرحلة الثانية مطلقاً من قبل !

أمسك (عمر) بذراع (دينا) سائلاً إياها فى اهتمام :

- هل أنت بخير ؟!

مسحت بكفها خيط الدم السائل من أنفها ، وقالت فى
محاولة بائسة منها للتماسك :

- أجل !

وانتبهت إلى باب الكوخ الذى بدأ رحلة الانغلاق ،
فى نفس اللحظة التى أخذت فيها نسخ (مايرين)
تبرز بأعداد مهولة من بعيد ..

- اتركها لى ، واهتمى أنت بالباب .. هيا ، أسرعى ..

بمجرد أن أنهى (عمر) هاتفه هرولت (دينا) نحو الباب ، فلحقت به قبل أن ينغلق بمسافة ضئيلة للغاية ، بينما أخذ (عمر) فى حصد (المابيرينات) الكثيرات اللاتى ظهروا عبر الأفق بنفس الهيئة وبعين البسمة الساحرة ..

حارت (دينا) : ماذا عساها أن تفعل ؟! وبسرعة وقبل أن يتم الباب رحلة انغلاقه وضعت السيف المكهرب بين حافظيه ، وجاهدت لتفتحه دون أمل ..

واستمر (عمر) يحصد (المابيرينات) بدفقات (الليزر) ، دون أمل هو الآخر !

★ ★ ★

- يا للجنون !

هتف بها (تيمور) وهو يتابع مايجرى على الشاشة عاجزاً عن التصديق ، وهز (آسر) رأسه قائلاً فى أسف :

- لن ينجح فى فعلها كما هو واضح ..

وسقط رأس (ياسر) مغمماً :

- كيف يمكنك القضاء على شيء غير قابل للفناء ؟!

حسنت (فتنة) أمرها ، واندفعت نحو لوحة مفاتيح موصلة بالحاسوب المركزى هاتفه وهى تضغط الأزرار فى سرعة :

- حاول أن توقنى ياسيد (تيمور) ..

اندفع (تيمور) نحوها محاولاً جذب لوحة المفاتيح نحوه .. وهو يهتف فى شراسة :

- حياتى كلها فى هذه اللعبة ..

اندفع نحوهما (ياسر) وهو يهتف مشدوهاً :

- ماذا تفعلين ؟!

صاح فيه (تيمور) قبل أن يبلغهما :

- تتح أنت عن هذا ، ليس من شأنك !

سأل (آسر) وهو يحاول أن يقف متحاملاً على نفسه :

- هل تريدان تدميرها ؟!

هتفت (فتنة) وهى تجاهد لجنب لوحة المفاتيح نحوها :

- إنها الطريقة الوحيدة لإنقاذهما !

شاركهما (ياسر) القتال على حيازة اللوحة وهو يصيح كالدينصور :

- اتركها لى إذن !

صاحت (فتنة) وقد بلغ الصراع فى أعماقها مبلغه :

- هناك أمر خاص بالفناء !

اتعقد حاجبا (آسر) وهو يسأل من بعيد :

- حقاً ؟!

صاح (تيمور) وهو يصارع بكل ما أوتى من قوة :

- هذا كفىل بالقضاء على اللعبة كلها أيتها الحمقاء !

هتف به (ياسر) وهو يجنب اللوحة ناحيته باستمالة :

- كنت على علم بهذا الأمر أيها الملعون ؟!

- هى أيضاً كانت تعرف !

هتفت (فتنة) وهى توشك على السقوط :

- أنت صورت لى الأمر على أنه كارثة ..

زمر (تيمور) ، واحمر وجهه وهو يصرخ فيها :

- قولى الحقيقة ، كنت تحاولين إنقاذ شخصيتك

الحبيبة وإبداعك الفريد ..

تشبث (ياسر) فى اللوحة أكثر وهو يصيح بدوره :

- تباً لكما .. لاتباليان بمن يموت فى سبيل بقاء

لعبتكما الدموية هذه ..

صاح (آسر) وهو يعدو داخلاً فى الصراع على

اللوحة :

- قريبتى فى الداخل ، سحقاً للشر !

.. وازداد المتصارعون واحداً !

فجأة اختفت نسخ (مايرين) جميعها ، وساد الصمت

البليغ ..

التفت (عمر) ليرى (دينا) ما زالت تجاهد لفتح الباب
باستخدام السيف المكهرب ، فهتف بها :

- قادم إليك فى الحال ..

صاحت فى هلع وهى تنظر فى نقطة ما خلف ظهره :

- كلا .. احترس !

والتفت بسرعة ليرى دبابة فضية اللون منشورية
الشكل تقترب منه مطلقة دفقات مركزة من (الليزر) ،
فقفز بعيداً عن مرماها ، واعتدل واقفاً وهو يغمغم :

- المرحلة تزداد صعوبة إذن !

وأطلق نحوها دفقة (ليزر) ، لكن شيئاً لم يحدث
لها ، فأطلق أخرى ، وأخرى ، وانفجرت الدبابة
بـ (فلاش) مبهر عند الرابعة !

- .. تحتاج لأربع طلقات حتى تنفجر ..

ونظر إلى خزان الطاقة الذى أشار لاستهلاك ثلاثة
أرباعه تقريباً ، ثم تابع :

- .. لن تسعفنى الذخيرة ، لكن ..

وظهرت دبابة أخرى عند الأفق ..

- .. لامفر من مواصلة القتال حتى الرمق الأخير ..

عاد يطلق (الليزر) فى سحاء ، وواصلت (دينا)
محاولاتها البائسة لفتح الباب .. أو على الأقل ، منعه
من الانغلاق ..

إلى الأبد !

- أعطنى هذا ..

خرج بها (ياسر) منتصراً فى النهاية ، وقال
(آسر) لاهثاً :

- إنها بين أيدينا الآن ..

قالت (فتنة) محدقة فيها بنظرات مجهدة منهكة :

- سوف تقومون بخلق اللعبة إذن ..

قال (ياسر) الذى تصيب عرقاً :

- فأت الوقت .. الذخيرة تنفد لدى النقيب (عمر) !

هز (أسر) رأسه يمنة ويسرة، وقال متابعاً الشاشات الصغيرة بعينيه :

- لن يستمر الحال هكذا طويلاً ..

والتفت إلى (فتنة) سائلاً في وضوح ومباشرة :

- ما هو أمر الفناء يا (فتنة) ؟!

تجمدت قسّامات (فتنة) كحالها عندما تسترّد وتضطرب، وهتف (تيمور) بها في استجداء :

- لا يا (فتنة)، ليس الآن أرجوك .. لقد اقتربنا كثيراً ..

واصل (عمر) - على شاشة المراقبة - تحطيم اللبيلات، وانخفض مؤشر الذخيرة في سلاحه بشدة ..

وكاد يصل بالفعل إلى نقطة الانتهاء، مسألة ثوان معدودة ليس إلا !

- الأمر ..

صاح (ياسر)، وتبعه (أسر) في إلحاح :
- هيا يا (فتنة)، كَفَرى عن الذنب الذى اقترفته
يداك بقتل اثنين من الأبرياء ..

نظرت (فتنة) إلى (تيمور) فى حزن، كأنها ترجوه أن يسامحها، ثم نطقت أخيراً بما انتظره منها للتويمان :
- اضغط (Shift) ثم (Alt) ثم أدخل (Blood Bath) !
- لا ..

ضرب (تيمور) جبهته وانهار جسده فوق مقعد (فتنة)، وأسرعت أصابع (ياسر) بالضغط على الأزرار، بينما أشار مؤشر السلاح بين يدي (عمر) إلى النهاية ..

... نفاذ الذخيرة ...

حدق الجميع فى الشاشة التى انطفأت تماماً، وفى المؤشرات التى اختفت من فوق شاشات المتابعة الصغيرة، ثم هرع التويمان وخلفهما (فتنة) إلى داخل الغرفة الواسعة على الفور ..

و ...

لم يكن هناك أحد ...

- رباح .. ماذا فعلنا ؟!

تساعل (ياسر) فى هلع ، ونظر إليه (آسر) مجيباً
على أسوأ مخاوفه :

- لقد أفنينا اللعبة وبداخلها (دينا) ..

غمغمت (فتنة) فى وجل وهى تبحث بعينيها عبر
المكان :

- .. و (عمر) !

ثم أشارت إلى بقعة بجوار باب الدخول هاتفة بهما :

- انظرا هناك ..

هرول ثلاثتهم نحو النقطة التى أشارت إليها ، وانحنى
(ياسر) ممسكاً بسلاح قاذف (الليزر) وهو يتساعل
فى حيرة :

- ترى .. أهذا الذى كان مع (دينا) أم مع النقيب
(عمر) ؟!

- لا أدرى ..

أجابه (آسر) ، وأرلف بينما ظلت (فتنة) تجول بعينيها :

- .. كلاهما نفدت ذخيرته ..

وهتفت بهما (فتنة) مرة أخرى مشيرة إلى بقعة
نصف مظلمة فى نهاية القاعة :

- ها هما ..

هرول الثلاثة من جديد ، وحيث أشارت (فتنة)
بالفعل كان هناك جسدان مسجيان فوق الأرض ..

أحدهما (عمر زهران) ..

والآخر لـ (دينا واصف) ..

- هذه أصعب لعبة إلكترونية لعبتها فى حياتى ..

قالها (عمر) معتدلاً بصعوبة ، وأردف محدقاً فى
(دينا) التى استندت على ذراعى (فتنة) لتعتدل :

- ... وأكثرها إمتاعاً على الإطلاق ..

وتبادل (ياسر) و (آسر) نظرة فهم كل منهما
الآخر عبرها ..

إنهما واثقان من أن أحداً لم يكن فى الحجرة
ساعة دخلها ..

لم يكن فيها أحد على الإطلاق !

٨- أين المضر؟!

فى الدور الثانى من المجمع التجارى الشهير جلس الصديقان ، (عمر) يشرب عصيره (الكوكتيل) المفضل ، و (نادر) يتوقف عن احتساء قهوته المرة ليقول فى شك :

- وتتوقع منى أن أصدق روايتك الخيالية هذه ؟!

ابتسم (عمر) واضعاً كوبه فوق المنضدة ، وقال هازئاً كئفيه :

- لا أتوقع منك هذا بالتأكيد ، لكنك طلبت منى أن أروى لك أحداث الأمس وها أنا قد فعلت ..

سأله (نادر) ونبرة الشك فى حديثه ترتفع :

- أوافق أنت من أنك لا تسخر منى يا (عمر) ؟!

قال (عمر) فى تفهم دون أن تزول بسمته :

- أفهم موقفك تماماً يا عزيزى .. لو كنت فى موضعك

لوجدت أنا الآخر صعوبة هائلة فى تصديق قصة كهذه ..

وضرب ركبته ضربة هينة وهو يتابع فى تسليم :

- .. لكنها حدثت ، صدق أو لا تصدق !

تجاهل (نادر) عبثية الأمر ، وابتسم فى مكر قائلاً :

- توقعت أن يحوى الاستدعاء بعض الرومانسية ،

خاصة وقد تم خارج نطاق العمل ..

تنهد (عمر) ، وقال بعد أن شرد ببصره هنيهة :

- دعنى أصارحك بأنى تمنيت هذا أكثر مما توقعت !

غمزه (نادر) ثم قال :

- هل أعد هذا اعترافاً ؟!

ترجع (عمر) ليغوص فى إسفنج مقعده ، وشبك

كفيه خلف رأسه ، وغمغم :

- لا أدرى .. فى هذه المرة بالتحديد شعرت بشيء

مختلف .. كلا ، لم يكن مختلفاً ، لقد شعرت بنفس الشعور

الذى يراودنى كل مرة فى صورة أوضح وأكثر بروزًا
وتأكيدًا ، لو كنت تفهم ما أعنيه يا صديقى ..

- هل تريد رأىي ؟!

- بالتأكيد ..

رشف (نادر) من قهوته ، ثم قال :

- صارحها بالأمر ، ودع المشاعر تأخذ مجراها
الطبيعى ..

وزن (عمر) الأمر فى رأسه قبل أن يقول :

- أليس الأمر مبكرًا على خطوة كهذه ؟!

ابتسم (نادر) - دون مكر هذه المرة - وقال :

- خير البر عاجله !

- ربما كنت محققًا يا عزيزى ... ربما ..

واسترخى فى مقعده ، ثم أغمض عينيه ليراهما
تحتل كل مساحات العتمة الداخلية وتثيرها بالشموع
والورود والموسيقى ..

وترددت فى ذهنه أبيات (فاروق جويده) :

لماذا أراك على كل شيء

كأنك فى الأرض كل البشر

كأنك درب بغير انتهاء

وأنى خلقت لهذا السفر

إذا كنت أهرب منك إليك

فقللى بربك .. أين المفر ؟!

[تمت بحمد الله]



محمد عثمان عبد المالك

المكتب 17

ادارة المهام الخاصة

سلسلة
روايات
عصرية
للشباب
حافلة
بالمغامرة
والإثارة
والتشويق

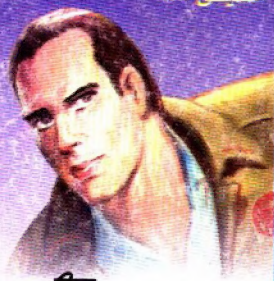


العدد القادم
عملية ارحاب

عملية لعبة الهلاك

الموت في عالم من الواقع الخائلي
ليس موتاً كالذي نعرفه . انه موت
خائلي هو الآخر ...

أما لو امتزج الوهم بالواقع ،
والخيال بالحقيقة ، وتداخلت
الخطوط الفاصلة ، وانهار الحائط
الرابع ، فإنه يمكننا وصف الأمر
بـ (الفوضى) ، وانكار معقولة ما يحدث ،
حتى لو لامست أصابعنا لزوجة دم
حقيقي ... !



م

الشمس في مصر ٢٠٠
وما يصادفه بالندول الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم